

اسرائيل وعلاقتها باسيا

د. عبدالوهاب محمد المسيرى

هذه الحقائق بدرجات متفاوتة في العلاقة بين اسرائيل وسائر دول القارة وفي اساليب التفاعل الصهيوني المختلفة.

اولا: تاريخ العلاقة

تمثلت اهم مسالك التسلل الصهيوني الى اسيا في المؤتمر الاشتراكي الاسيوي الذي عقد في رانجون ١٩٥٢ والذي حاول اسرائيل من خلاله خلق تماثل مع اسرائيل لدى اشتراكي

تتمثل خصوصية علاقة اسرائيل باسيا في ان اسرائيل تقع في القارة الاسيوية وهي مع ذلك ليست جزءا منها. ونشأة وتطور الكيان الصهيوني يتناقل مع الخبرة والتاريخ الاسيويين. فهو كيان منحاز يستدعي الاستعمار الى القارة الاسيوية، تحكمه نخبة غير اسيوية، يمارس اضطهاد اليهود الاسيويين داخله ويطرح قضية الولاء المزودج لليهود خارجه.

غرب اسيا، وكان فاتحة لبده العلاقات الرسمية مع العديد من الدول الاسيوية. كما يلعب المعهد الانتراسيوي للدراسات العلمية والتعاون في تل ابيب دورا هاما في تدعيم النفوذ الاسرائيلي بالقارة الاسيوية.

ويقوم المعهد - وهو تابع للهندوت - باستقبال بعثات الطلاب من مختلف الدول الافريقية والاسيوية.

فضلا عن مؤسسات اخرى كمرکز تدريب الدارسين في حقل الارشاد المهني ومركز تدريب الدارسين في حقل الخدمة الاجتماعية بحيفا ومعهد الدارسين في حقل الخدمة الوطنية.

الطلاب الاسيويين والافارقة كذلك يدعم من التفاعل الاسرائيلي اتحاد الطوائف اليهودية في الشرق الاقصى والاقليات اسيوية المؤسس عام ١٩٧٢ والذي يضم هونغ كونغ والهند واستراليا ونيوزيلندا وسنغافورة واليابان وتايوان وهو منضم الى المؤتمر اليهودي العالمي.

وفيما يتعلق بالدول الاسيوية المختلفة فقد نيه الرئيس الهندي نهرو في مؤتمر بانودج ١٩٥٥ الى ان الخطر لا يكمن في اسرائيل وحدها بل في القوى التي تقف وراء اسرائيل. ومن قبل ذلك حاول اسرائيل قبل استقلال تماثلها غاندي مع اليهود، والذي كان يرى ان اضطهاد اليهود في اوروبا لا يبرر طرد العرب من اراضيهم في اسيا. وقد استمرت اندرا غاندي على ذات الموقف رغم ضغوط بعض العناصر الاخرى في حزب الكونجرس لتحسين الموقف الرسمي الهندي من اسرائيل. كما امتد التسلل الصهيوني ليشمل الاحزاب اليمينية سواتترا وجانا سانغ فضلا عن الاتصالات المبكرة بحزب راجا الاشتراكي. وقد استغلت اسرائيل الموقف العربي من الصراع الهندي الباكستاني لاثارة موجة عداوة ضد العرب والطلاب العرب الموجودين بالهند. وقد وجه عدد من نواب البرلمان الهندي خطاب احتجاج الى ممثل الجامعة العربية في الهند اثر عملية ميونخ. وحرصت اسرائيل على اقامة تعاون علمي بين معهد وايزمان ومعهد التكنولوجيا الهندي بدلهي. ويذكر ان عضو الكنيست ابراهيم سليمان قدم في ١٩٧٢ استفسارا الى وزير الداخلية حول النشاط الصهيوني بالهند ومدى فعاليتها. فاجاب الوزير ان بالهند عدة منظمات اهمها رابطة بومباي الصهيونية والمنظمة الهندية الصهيونية والمنظمة الصهيونية في مدينة بونا.

ويضاف الى ذلك دور القنصل الاسرائيلي في الهند والضغوط التي تمارسها الشركات الامريكية عند الحاجة وجمعية الصداقة الاسرائيلية. وقد زارت بعثات هندية الكيبوتز الاسرائيلي وان كانت قد انتهت الى كونه نموذجا مغللا لا يفي بالعرض المقصود منه. ويذكر انه في بداية هجرة اليهود الهندي الى اسرائيل شهد القنصل تظاهرات هندية عبر فيها اليهود الهندي من احتجاجهم ازاء الاضطهاد العنصري الاسرائيلي وتظاهروا امام مبنى الوكالة اليهودية مطالبين بالعودة الى بلادهم.

وتوجهات اسرائيل الى اليابان تختلف عن غيرها من الدول الاسيوية ونحو الحركة الصهيونية في اليابان يقوم على تمثيل الدارسين وتوظيفهم التقني بين شوائر الدول الاسيوية وتزجج التوايل الرسمية الى عام ١٩٥٢.

العنصرية في المدارس تجاه الطوائف الشرقية

عقدت بجامعة تل ابيب تحت عنوان (جهان التعليم وموقفه من مظاهر العنصرية في المجتمع).. وكان من بين المشاركين دكتور بكلية التعليم التابعة للجامعة العربية يدعى: دافيد همران.. وتضمنت كلمته التي القاها امام المؤتمر ما يلي: (توجد عنصرية واضحة داخل جهاز التعليم في اسرائيل تجاه ابناء الطوائف الشرقية).

ان البرنامج التعليمي الرسمي غربي، وعندما يتحدثون عن والتكامل، في التعليم فانهم يقصدون بالفعل ضم ابناء الطوائف الشرقية الى الثقافة الغربية.. ان حلم بن جوريون الذي دعا كل طائفة الى المساهمة بافضل ما لديها لم يتحقق في المدارس اليهودية باسرائيل).

واضاف الدكتور همران: طالما لا نعدم التسامح داخل المجتمع اليهودي نفسه فسوف نعدم التسامح ايضا تجاه الشعب المجاور لنا..

ركز في كلمته على اتجاهات العنصرية في جهاز التعليم تجاه السكان العرب في اسرائيل..

وهو يرى ان العنصرية في جهاز التعليم بداخل المجتمع اليهودي تنعكس في ضم ابناء الطوائف الشرقية الى الثقافة الغربية التي ينظر اليها على انها ثقافة غلاء واما العنصرية في جهاز التعليم تجاه المجتمع العربي فتعكس في الرغبة في ضم مناطق بدون سكان..

وكان مدير التدريس معلم اسمه ارييه سيمون وقد ذكر ان الابحاث التي اجريت قبل ٢٠ سنة قد اشارت الى ان التعليم في المدارس اليهودية باسرائيل كان يتسم بالعنصرية القومي وكراهية الاجنبي.. واضاف ان المشكلة التي تواجه المعلمين في اسرائيل هي: هل يدرسون اليهودية الانسانية ام اليهودية المتعصبة والمتطرفة قويا، ويرى ان هذا النوع الثاني من الشائع الآن في اسرائيل..

عملية غسل مخ في المناهج الدراسية

لا تتطرق تقريبا كتب اللغة العبرية وكتب التاريخ التي يدرسها الاطفال لشبكة عرب اسرائيل.. كما انه حتى الكتب الدراسية التي صدرت في السنين لم تتناول عرب المناظر.. لا تتضمن الكتب الدراسية تقريبا أية معلومات عن الاستيطان العربي في ارض اسرائيل الموحدة بها منذ قديم الايام كما ان لم تتضمن كلمة واحدة عن الاستيطان العربي في ارض اسرائيل الموحدة. واشار الى ان المشكلة التي تواجه المعلمين في اسرائيل هي: هل يدرسون اليهودية الانسانية ام اليهودية المتعصبة والمتطرفة قويا، ويرى ان هذا النوع الثاني من الشائع الآن في اسرائيل..

على معشطل ٨٤/٣/١٤

عملية غسل مخ في المناهج الدراسية

لا تتطرق تقريبا كتب اللغة العبرية وكتب التاريخ التي يدرسها الاطفال لشبكة عرب اسرائيل.. كما انه حتى الكتب الدراسية التي صدرت في السنين لم تتناول عرب المناظر.. لا تتضمن الكتب الدراسية تقريبا أية معلومات عن الاستيطان العربي في ارض اسرائيل الموحدة بها منذ قديم الايام كما ان لم تتضمن كلمة واحدة عن الاستيطان العربي في ارض اسرائيل الموحدة. واشار الى ان المشكلة التي تواجه المعلمين في اسرائيل هي: هل يدرسون اليهودية الانسانية ام اليهودية المتعصبة والمتطرفة قويا، ويرى ان هذا النوع الثاني من الشائع الآن في اسرائيل..

فتشمل: المواد الكيميائية والصلب والماكينات والالكترونيات (١٦٪) وسلع اخرى. وتستورد اسرائيل من اسيا الماكينات والاجهزة الكهربائية والاجهزة البصرية والكاميرات والساعات والات العزف. كما تستورد السيارات

من اليابان والصين غير موجودة تقريبا على خريطة التجارة الاسرائيلية. ففي عام ١٩٨٣ كانت قيمة الواردات من الصين ٥٦٥ ألف دولار والصادرات الاسرائيلية بلغت قيمتها ٢٢٥ ألف دولار فقط. وتامل اسرائيل في تحسين العلاقات التجارية مع الصين. وكان بعض الاسرائيليين قد زاروا الصين وجازات سفر اجنبيه كما قامت ولغو من الصين بزيارة اسرائيل.

واقامت اسرائيل مؤخرا مكتباً تجارياً بين اسرائيل واسيا يضم ١٤٠ عضوا من اجل دفع التجارة مع دول اسيا. وبدأ أكثر من ٥٠ مصدرا اسرائيليا في تصدير منتجاتهم لدول اسيا في ١٩٨٣.



٥٠٥ ملايين دولار. ويبدو لأول مرة ان الميزان التجاري ايجابي غير ان الامريكي كذلك. فصادرات الماس تمثل ٦٠٪ من قيمة الصادرات وتعتبر القيمة المضافة للماس ضئيلة ولا تزيد عن ١٥٪ كما ان صادرات الماس تعد بالفعل صادرات مكررة للماس الخام الذي تقوم بتصنيعه اسرائيل بعد استيراده من الخارج. ولا تستورد اسرائيل الماس من دول اسيا لتصنيعه ولذلك تصبح صورة الميزان التجاري مشوهة. (على حد قول صاحب المقال الذي نشر في الملحق الاقتصادي لمعاريف ١٩/٨/١٩٨٤).

واما نسبة الـ ٤٠٪ الاخرى



وفي ١٩٦٣ رفع مستوى التمثيل المتبادل الى سفارة. وكان اول سفير اسرائيل في طوكيو من مواليد الاسكندرية ومن عائلة التجار. ويوجد في اليابان حوالي ١٠٠ تاجر يهودي معظمهم ينتمي الى اصل عربي ويسيطر هؤلاء على تجارة اللؤلؤ والماس التي تمثل نشاطا اقتصاديا هاما. ويقوم هؤلاء بمعاونة السفارة الاسرائيلية في انشطتها. ويروج الصهاينة لاسطورة تقول بان سكان جزيرة هوكايدو ينتمون الى يهود المكي. وقد استست اسرائيل في الجزيرة كيبوتز تطوع فيه ٩٠ ألف عضو. وتقدم اسرائيل منحة تدريبية لعضائها. ويشارك في النشاط الاسرائيلي ايضا اتحاد الشيبة الاسرائيلية وجمعية الصداقة اليابانية الاسرائيلية والجمعية الثقافية والجمعية النسائية والمركز اليهودي الاجتماعي. والذكي الحبل الصهيونية تجل في كتاب اليابانيين واليهود. وقد طبع أكثر من ١٠ مرات وبيعت منه أكثر من ١٧٠٠٠ نسخة. وقد فاز بجائزة بونماي شانجو لاكثر الكتب رواجا. وتشير كل الدلائل الى ان الكتاب تمت صناعته في السفارة الاسرائيلية بطوكيو. فعند تسليم الجائزة حضر شخصان من الولايات المتحدة وادعى الناشر ان مؤلف الكتاب شخص يدعى ابن الكسان لا يعلم عنه شيئا ويحدث هذا الكتاب عن التناقض الاسرائيلي والياباني ويربط بين مشكلات البلدين. ولاسرائيل علاقات سياسية وتشغيل دبلوماسي مع ٨ دول اسبوعية هي بورما واليابان وتيبتال والفلبين وكوريا وسنغافورة وتركيا.

اخبار من داخل الكيان الصهيوني

المنظمة الصهيونية وجماعة الجوش ايمونيم

لمن يظنون ان جماعة الجوش ايمونيم هي جماعة متطرفة مهووسة تسوق الخير التالي: اصدر قسم الاستيطان بالنظمة الصهيونية العالمية بالاشتراك مع منظمة الجوش ايمونيم كتابا باللغة الانجليزية ليقدم للقراء مفهوم الهجرة والاستيطان في يهودا والسامرة. واي الضفة الغربية، وقطاع غزة على انه التحدي الصهيوني الاساسي لهذا الجيل، وانه لم يعد هناك مجال للجلد بشأنه.

وعنوان الكتاب هو «ابعاد جديدة: الهجرة ليهودا والسامرة وغزة» وتؤكد كلماته ان غالبية اليهود (في اسرائيل وخارجها) قد امنوا في نهاية الامر برواية المستوطنين الصهاينة الاولى وابيائهم بان يهودا والسامرة وغزة ليست قطع ارض بعيدة، وانما هي اجزاء لا تتجزأ من ارض اسرائيل، ضاربة جذورها في التاريخ اليهودي وتقدم فرصا للحياة المعاصرة على مستوى واحد. وقد نشر الكتاب بالاشتراك مع جماعة امانا وهي الجناح الاستيطاني لجماعة جوش ايمونيم.

وقد ارسل بعض الصهاينة المعاليين باحتجاجهم على نشر الكتاب؟

الجوروساليم بوست ٢٩ مايو ١٩٨٤



بني كاتزافي، احد زعماء جماعة الجوش ايمونيم، يصطحب حافله اسفله الاكبر، الحافله مورخانيياهو، وقد ظهر في الصورة حافله الاسفلت الاكبر، الحافله ابراهيم شليو، ومعهم بعض قادة الجماعة.

ثانيا: العلاقات الاقتصادية بين اسرائيل واسيا في الوقت الحالي

بدأت الصادرات تتساقط الى اسواق اسيا وهي مازالت ذات حجم محدود. وكانت هذه الاسواق باستمرار وكانت هذه الاسواق مغلقة امام البضائع الاسرائيلية كنتيجة لتقييد الاستيراد بها. وقد ادى الضغط الدولي الى تخفيف قيود الاستيراد في دول اسيا، وتعمل اسرائيل على استغلال هذا الامر. الا ان الميزان سلبى حتى الان. وقد بلغت قيمة الواردات الاسرائيلية من دول اسيا عام ١٩٨٣ نحو ٤٠٥ ملايين دولار. وكانت قيمة الصادرات الاسرائيلية لتلك الدول نحو

وبيان الجدول الملحق حجم الواردات والصادرات بملايين الدولارات

الواردات	الصادرات	
١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣	١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣	
١٥,٣ ١٧,٦ ٢٤,١	٨,٢ ٣,١ ٢,٢	الهند
٣٥,٧ ٣٩,٠ ٣٧,٧	٢١١,٨ ١٩٩,٨ ١٨٨,٧	هونغ كونغ
٢١,٤ ١٨,٦ ٢٤,٠	٢٥,٢ ٢٦,٦ ٢٥,٢	تايوان
١١٧,٧ ١٨٦,٣ ١٧٣,٧	٢٠١,١ ١٩٣,٦ ١٨٨,٠	اليابان
١٠,٣ ١٤,٩ ١٦,٦	١٠,٧ ١٠,٧ ١٠,٧	سنغافورة
١,١ ١,٨ ٢,٢	٦,٥ ٦,٢ ٤,٨	الفلبين
١١,١ ١٢,٢ ١٢,٩	٩,٣ ٨,٢ ١١,٠	كوريا الجنوبية
٧,٠ ٨,٥ ١٢,٧	١٠,٤ ١٣,٢ ١٦,١	تايوان
٠,٧ ٢,٥ ٠,٠	١٩,٢ ٤٦,٤ ٤٤,٠	بقية دول اسيا
٢٣٥,٦ ٣٠١,٤ ٤٠٥,١	٥٤٩,٥ ٥١٨,٠ ٥٥٠,٢	اجمالي اسيا

المصادر:

- جنوب شرق اسيا ١٩٨١/١٩٧٧، رسالة دكتوراه.
- النشاط الاسرائيلي في الهند، شؤون اسيا، بيروت، مركز الابحاث، ١٩٧٢.
- جاس ج. - من الصهيونية واسرائيل، للنشأة الفلسطينية عدد ٢٥.
- جاس ج. - من اسرائيل والدول الاسيوية، بيروت، مركز الابحاث، للنشأة الفلسطينية عدد ١١.
- اسد عبد الرحمن، التسلل الاسرائيلي الى اسيا، بيروت، مركز الابحاث، للنشأة الفلسطينية عدد ١٤.
- جريدة معارف، للنشأة الفلسطينية عدد ١٤.
- جريدة الجوروساليم بوست، العلاقات السياسية بين اسرائيل ودول

مستقبل التكنولوجيا في اسرائيل

تحدث البروفيسور يوسف سنجر، رئيس معهد التخنيون، عن النقص المتوقع في المهندسين في اسرائيل. فقد تنبأت إحدى الدراسات انه في الفترة من ١٩٨٣ - ١٩٨٤ سيتخرج من الجامعات ١٢,١٠٠ مهندس بينما سيكون هناك حاجة ١٧,٥٠٠ ويشير جميع الباحثين في الكيان الصهيوني ان مستقبل الصناعة يكمن في التكنولوجيا المتطورة.

وقد بين وزير العلم والتطوير ان اسرائيل تتميز بثلاث سمات تساعدها على التقدم في مجال التكنولوجيا المتطورة.

١ - العلماء السوفيات المهاجرون الكثير منهم بغير تخصصه ويتحول الى مناهج تشمل أكثر من تخصص Interdisciplinary.

٢ - صغر حجم المصانع الاسرائيلية مما يجعلها قادرة على التغير والابتكار.

٣ - وجود مجتمعات صناعية بجوار الجامعات يسمح بالتفاعل بين الصناعة والعلم.

الجوروساليم بوست ٢٢ مايو ١٩٨٤

حرق العلم الاسرائيلي

قام اتباع جماعة الناطوري كاتا بحرق ستة وثلاثين علما اسرائيليا يبلغ طول كل منها اربعة امتار في حضور آلاف من اليهود المتدينين المعادية لاسرائيل الذين كانوا يهتفون اثناء الاحتفال السنوي الذي قام لهذا الغرض بمناسبة عيد استقلال اسرائيل.

والاعلام الستة والثلاثون ترمز الى عدد السنوات منذ انشاء الدولة الصهيونية.

جريدة الفجر (القدس) ٢٥ مايو ١٩٨٤

اسرائيل والفلبينية الذرية

نشرت بالاس دراسة للأسلحة النووية في العالم جاء فيها ان الهند وجنوب افريقيا واسرائيل تملك كل منها ترسانة نووية صغيرة.

وقد كتب الدراسة بول ريجرز محاضر في دراسات السلام في جامعة برفورد في بيركنغ. وقد ذكر ايضا انه ثمة دول اخرى قد تجري تجارب نووية او تنتج بالفعل اسلحة نووية مع نهاية القرن هي: باكستان والارجنتين والبرازيل ومصر واليابان والعراق وايران وايبيا وكوريا الجنوبية وفيجيريا وشيلي.

الفيلادلفيا انكويرر ١ يونيو ١٩٨٤

هكذا من الوصل



أثار اللدغة
على يد لاني واب
مفخرة به
- أمام الناس



محاولة ادخل
١٠ الفاعل في كيس
لحد اصناف الميراث

ويرى بعض العلماء الآخرين
ان المسألة لا تعدى كونها
مظهرا من مظاهر حب البرزخ
التي تميز المجتمع الاميركي
والتي تدفع بالناس الى اظهار
مزايهم واقرامهم للخروج من
الوضع العادي وجلب الانتباه.

ويرى البعض ان هذه
الرياضة يعود أصلها الى معتقد
كان يوجد عند الهنود الحمر
المتواجدين في التكنساس وهو
معتقد يؤله نوعا من الانعام
ويحتم تدريب الامالي على تقبل
السم الذي يعتبرونه الرباط
الريحي.

ازالة قطعة كاملة من جلده حيث
الاصابة لتسهيل عملية اخراج
السم من الشرايين. وبالطبع
فان ذلك يترك له علامة واضحة
يتباهى بها فيها بعد اتمام
عمله (انظر الصورة رقم
١٥).

تلك الصورة هي للمدمن
روبي وايه ٢١ سنة حاول
التجسس الذي رأت من
يحطم الزمان الياسي، ولكن عجز
واستسلم لسيارة الاسعاف
التي حملته حيث وصل متأخرا
نوعا ما وهو ما جعل كل الخلايا
المترجعة بكسده تموت من
جراه السم ويقي مكانها واجتبا
وهو مفخرة للشباب (لاري).

ويحضر الجمهور عادة من
اماكن بعيدة ليطلع تنكزة يد
يدولارين ونصف لمشاهدة هذه
الرياضة القوية. وخلال كامل
فترات المبارلات تقوم سيارة
الاسعاف بعدة رحلات بين
الملعب والمستشفى. والملاعب هو
مباراة عن ميدان صغير لا يتعدى
عرضه ٥ أمتار وطوله ٨ أمتار
تلقى فيه اللاعبين ثم يدخل
إلى رياضتين واحدة واحدة
للتنافس وقد يدهم اللاعب
مقلوبة بالسم.

عجب واغرب رياضة في «التكنساس» يمدون أيديهم للأفاعي فتلدغهم ثم يتباهون

بأثار لدغاتها

على اجسادهم.
والغريب في الامر ان هذه
الرياضة (ان صح التعبير)
جلبت ولا تزال اعدادا هامة من
الهواة والجمهور. كما انها
سمحت للبعض بتحقيق ثروة
هامة وذلك بالتخصص في
اصطياد الافاعي من مغاورها
وبيعها للملاعب مداعبة الافاعي
بالثمن باعلا.

وبطريقة اللعب تشمل في
مداعبة الافاعي الى ان يقرع
الشخص الذي يقرب منها ويقل
هذا الآخر ان يصيد ويصير
ويتنقل الناس وأصحابهم
مدى صعوده أمام الخطر
ويحاول ان يصير الى الصي
بعد ممكن. فبعض احيانا الى

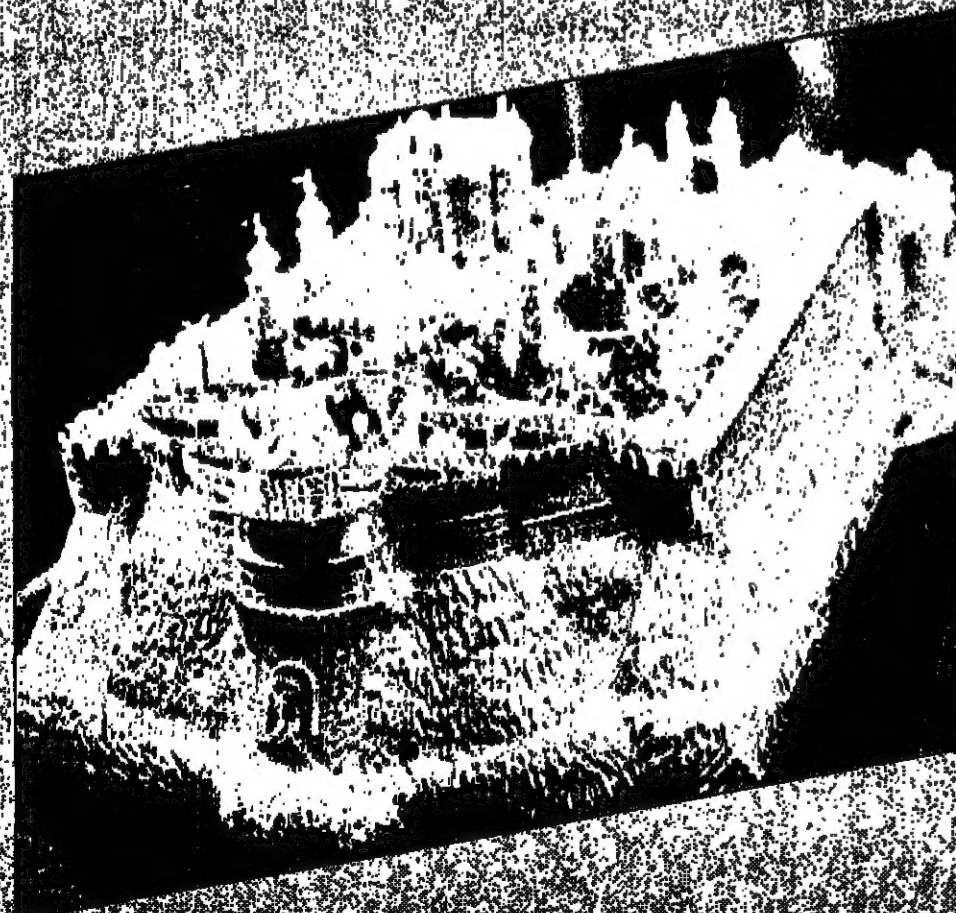
مداعبة بعض الحيوانات
صارت امرا عاديا فحتى
الحيوانات المفترسة صارت
تربى وتتعود الى حيوانات اهلية
لطيفة. وهذه حال بعض السباع
والنمرود وحتى التماسيح.

لكن ان تصبح مداعبة اكبر
الافاعي السامة رياضة منظمة
لها قوانينها وجمهورها وحكامها
فهذا هو الادبي والامر ففي
الولايات المتحدة وبالتحديد في
التكنساس تقام مهرجانات
منتظمة يشارك فيها رجال
جرحيون يخاضون لخطر جدي
ويطاولهم من الضموم امام
لدغات الافاعي وبلاعتها ثم
التسامي بعد الجروح
والاصابات وأثار الممن البادية



مكنا يتم التقاط
الافاعي
توضع ايضا بعد
وجها لوجه
مع الشرايين

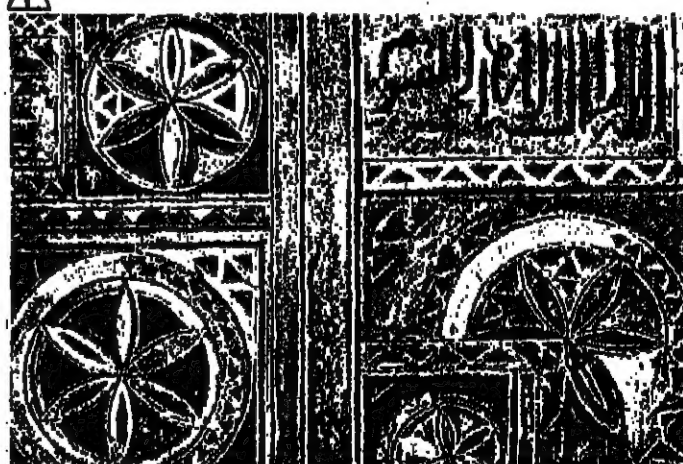
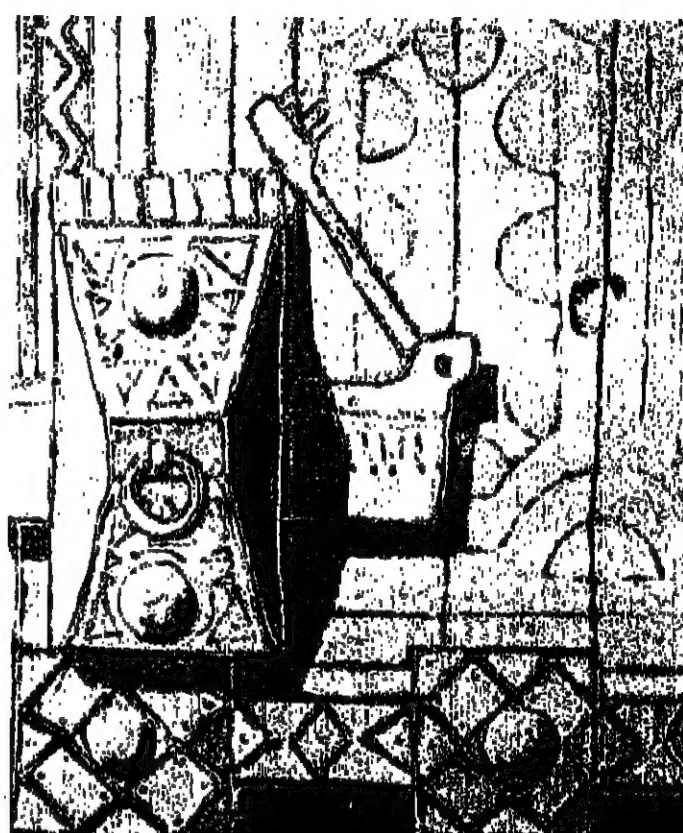
قصر بمليار دولار





الرفيق

فنّان تشكيلي مبدع جمع بين اصالة الماضي وروعة الحاضر



هناك نسبة قليلة من الفنانين التشكيليين الذين اهتموا بتخليد تراثنا العريق وتجسيده في اعمال فنية رائعة وقد يكون اكثرهم مبادئة له وخاصة من الفنانين الشباب الفنان اليرزاء جعفر امتازت جميع لوحاته الفنية بمعمق وابداع فني رائع يتجسد من خلالها جمال وروعة تراثنا وعراقنا الحضاري وقد سخر اليرزاء ريشته منتقاة في طبيعة الريف البسيطة وشكل المدينة المصاحب فاضلت ريشته اروع الاعمال الفنية التي تجمع بين اصالة الماضي التراثي لهذا المجتمع العريق وكذلك في جمال وروعة الحاضر واليرزاء له نظرية خاصة وهي لكي يصل الفنان التشكيلي الى مستوى النجاح العملي فلا بد ان ينطلق من بيئته الحقيقية بحث جسد تراثها واصلاتها وطرق معاشية هذه الحياة التي لوحاته الفنية. ولما هي الطريقة الصحيحة التي يجب على اي فنان ان يسلكها بعيدا عن التكلف الفني ولغة الرموز التي يتبعها البعض. ويضع الفنان الذين يتبعها حقها نجاحا عالميا كانت بدايتهم الطليعية وانطلاقهم الاول من الواقع الاصلي لتراثهم ونالوا على ذلك الاعمال الفنية جوائز عالمية.

واليرزاء من مواليد بلدة اشقر وهو من خريجي اكاديمية الفنون الجميلة ببرما (اطاليا) وقد شارك في (١٨) مسابقة ومعرضا جماعيا في كل من روما فلورنسا مسكرا بيرسيلي باطاليا وحاز على الجوائز التالية:

إيطاليا.

الجائزة الأولى المعرض الأول الرياض ١٤٠٢ هـ السعودية.

الجائزة الأولى المعرض الثاني الرياض ١٤٠٣ هـ السعودية.

الجائزة الأولى المعرض العام للفنون السعودية ١٤٠٣ هـ.

شرف وشهادة تقدير من كل من السعودية - قطر - إيطاليا.

حصل على جائزة المركز الأول في مسابقة الربيع التي اقامتها صالة العرض العالية بالرياض ١٤٠٣ هـ.

المعارض المشتركة بها داخل المملكة:

● معرض كبار الفنانين السعوديين ١٤٠٠ هـ

● المعرض الجماعي الأول للفنانين المنطقتين الوسطى ١٤٠٠ هـ

● الرياض. المعرض الأول لدار الفنون السعودية ١٤٠١ هـ

● المعرض الجماعي الثاني لفنانين المنطقة الوسطى ١٤٠١ هـ

● الرياض. مسابقة الفنون التشكيلية (جميعه الفئات والفنون (الاسماء) ١٤٠١ هـ

● الهوف. اسبوع الاخاء السعودي

● البحريني ١٤٠١ هـ / ١ / ١

● المعرض الأول لفنانين المنطقة الوسطى صفر ١٤٠٢ هـ

● الرياض. المعرض الثاني

اطلق ريشته بين الريف والمدينة
فاعطتنا اعمالا فنية رائعة

● مسابقة الشراع الذهبي
بالكويت ١٩٨١. الكويت ●
مهرجان الشباب العربي
بدمشق ١٩٨١ سوريا ●
معرض الخليج للفنون
التشكيلية بغداد ١٩٨١
العراق.

وبستعرض في هذا الموضوع
خمس لوحات تشكيلية من
أعمال الفنان الزبيدي التي
ترجع لذي جمال وروعة تراثاً
القديم الذي يظهر لنا في خلاله
الطابع الاسلامي فنهذه
لوحته رقم (٢) وهي لوحة معبرة
عن سوق شعبي ويظهر لنا على
جانبيه العمق مباني صنعت على
الطرز المعماري الاسلامي
وترى في هذه اللوحة قوة
الخطوط وجمال التشكيل... ويبرز
فيها الفنان في ابرز الاشياء
القديمه وجمالها... وروعتها وفي
اللوحة رقم (٣) جزء تفصيلي
من باب قديم وقد فارت هذه
اللوحة بالجائزاة الاولى في
معرض تاسيلي في ايطاليا...
وفيسا بتونس لوني جميل
وخطوط قوية وهو
واقع الزخرفة الشعبية وروعتها
واسطاحاً ان يترجمها لنا بقوة
فنية متفانية... بعيداً عن زبد
التقليد التي يصعب معها فهم
مايتطلب به للوحة.

اما في لوحته رقم (٤) فهي
تبين الصخر على الجبب وقد كتب
عليه... والله لا اله الا هو وحده
الغدير... وهي عمل فني جيد وانه



● معرض الفنون السادس
١٩٨٠ ● معرض الرياض ● المعرض العام
الفناني وأندية المنطقة الوسطى
١٩٨٠ ● معرض الرياض ● العام
معرضاً مشتركاً مع زميله الفنان
سميح الدغام ١٩٨٠ ● معرض
الرياض
مثل المملكة فاعلاً في كل من
● معرض الخليج للفنون
التشكيلية بالدولة ١٩٨٠
قطر ● الأسبوع الثقافي
الفرنجي في باريس ١٩٨٠
● معرضاً في
الأسبوع الثقافي
الفرنجي في باريس ١٩٨٠ ● معرضاً
مشاركاً مع زميله الفنان

قاری: یعقوب علی موضوع وسطیۃ الفنان «محمد عبده»

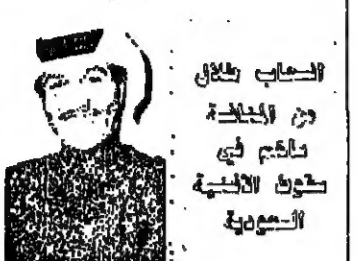
لا بد من تفهيم الأفندية السعودية ومن ثم الحكم عليها

في عدد الرياض الاسبوعي
[٥٩٠٦] وفي صفحة البعد
السابع.
وتعقبيا على موضوع
الاخوين محمد الشريف،
محمد العلي اجدنا فرصة
مناسبة جدا لكي نحاول ان
اعرض وجهة نظري الشخصية
حول الموضوع وهي وجهة
تدور حول سؤال وهو كيف
نستطيع ان نصل بالاغنية
السعودية الى مرحلة القبول؟
وبالتالي نستطيع الحكم
علينا!!

في الحقيقة أن الوصول إلى هذه المرحلة لا يمكن أن يتم في غياب كل من التفاني والإبداع ولكن نصل بالاختيار لدينا إلى مستوى الإبداع والتفوق الدائم تبقى في عصر ازدهار مطرد فلابد على هذين الجهازين التفاني والإبداع أن تشجيع المواهب الصاعدة وإعطائها حقها من التشجيع والتقدير في ظلنا أنبا اسعما وتقدمها للمشاهد والسمتع ثواعطاء الفرصة لعدد كبير من الفنانين لكي يبرزوا ويثبوتوا وجودهم على الساحة الفنية وان كانت الإذاعة قد ساهمت بعض الشيء إلا أن مساهمتها كانت في مجال محدود نوعا ما، فكما هو معروف من نواحي الإذاعة ما تشعرا أن الفنان الذي يستطيع أن يخلو في القاعة أن يقدم فن للمصهور ومع الحكيم للمصهور.

في الحقيقة ان انتاج جميع فنانينا متصل ومستمر ولكن رغم ذلك فانا واثق ان ٧٠٪ من الجمهور قد نسي بعض الفنانين المشهورين اعتقادا منهم بان علماء الوبك انتقدت قد قلوا انهم تركوا الساحة الفنية رغم ان السبب الحقيقي ابعد من ذلك بكثير لان غالبية فنانينا اصبح انتاجهم مقتصرا على مستوى اشرطة الكاسيت فقط وبسبب ذلك عدم وجود التشجيع المادي والمعنوي وقد صرح بذلك

خطای انکسار

[illegible]

● مطلوب تسليم المواكب الصاعدة حتى
يسدوا ويحرقوا على الطاحنة

يعد الفرقة المتكاملة ذات المستوى الرفيع وهذا كله طبعا بالإضافة الى ترتيبات أخرى مكلفة ماديا فالفن فعلا رسالة ولكن حتى تستمر لابد لها من الدعم المادي والمعنوي المتمثل في التشجيع والاختذ بيد المواهب

أكثر من فنان من خلال لقاءات أجريت معهم وقد يقول قائل إن الفن رسالة نبيلة لا يمكن أن تقوم بالمادة وهذا كلام صحيح ومنطقي ولكن حتى يستطيع الفنان أن يخرج الأغنية في مستوى رفيع واثق لابد له أن

الربيع محمد
محفوظ الشريف
كلية الآداب
قسم الإعلام

وبأنها تحتاج الى صبر وثبات
والخلاص في العمل...والأفضل
تعود بذاكرتك الى أحد
السلسلات المحلية التي قد
يجدها ويحقق من خلالها
انتشارا واسعا وتذكر دائما أنك
تستفيد مما تشهد عمارة متعددة
الطباق تترواح بالناسق قوي
حاول الابتعاد عن أسلوب
التقليد الذي هو مقبرة الفنان
بومبيك الحالي، طار
شخصيات فنية لها من النجاح
ما تعجز عن تحقيقه
أسلوب تقليدك لها.. فهل عرفت

تسمير في عدة طرق متفرقة لذلك
تجد النجومة عند أحد مفارق
جود الطرق

● ما قيل لك فقدت
مويك الفانية ولم تستطع أن
تسرم لك شخصية فانية
بجسمه

● أهملت بقلبي العديد من
المثاليين وخاصة فتان عربي
كوميديا

● أخبرني بالوا أن طموحك أكبر
من إمكاناتك

● والبعض قالوا لك فقدت
مويك الفانية بتقليد الفنانين
ولذلك أن تجد ذاتك

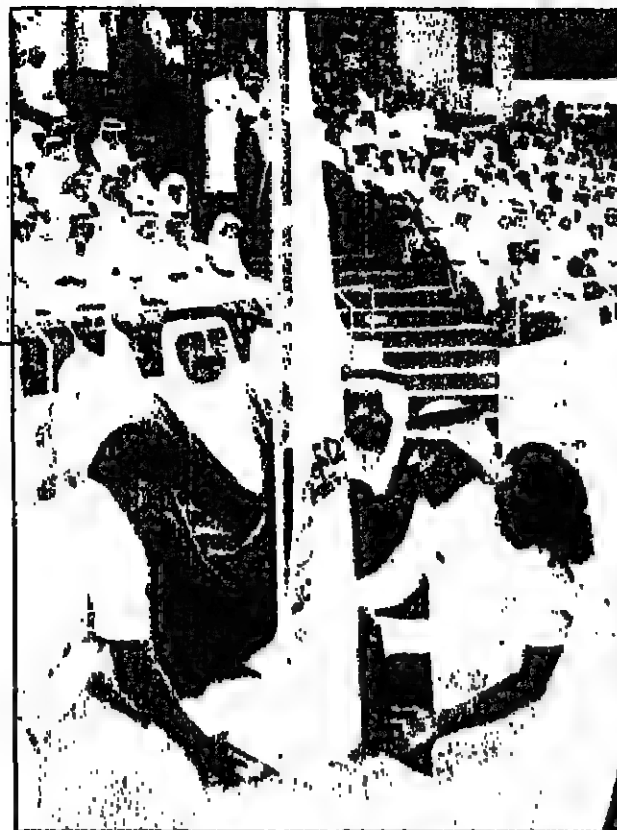
● يا عزيزي أنت بهذه العجلة
لا تصل إلى تحقيق النجومة

● لا أحد ينكر موهبتك الفنية التي من خلالها سطع نجمك المتألق في سماء الفن التشعيلي وذلك من خلال مشاركتك في بعض الاعمال الفنية والتي شهد لك الجميع من خلالها بالنجومية. عندما استبشر البعض بولادة موهبة فنية اخذة بالظلام.

● البعض رأوا فيك مستقبل
البن التمثيل لدينا
● قبل أنك تستعمل النجومية
وترغب تحقيقها من خلال عمل
فني واحد أو عملين وعندما تبين
لك أنها لن تتحقق من خلال ذلك
قمت وبعثت جهودك وأصبحت

عندما
يقف
الشنان
على
مفارق
السطر !!

جانور



أفراد لجان الدورة وشباب منتخب الرياض من اتحاد رياضيون

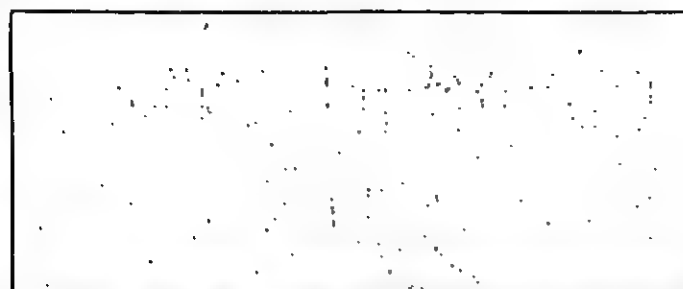


أعضاء لجنة الإحصاءات الفنية للبطولة سليمان الشهودي عبد الحميد العليان محمد الزبيح يتابعون مباراة البطولة



الفرق المشاركة في البطولة

الاتحاد السعودي لكرة السلة اثبت قدرة كبيرة في التنظيم

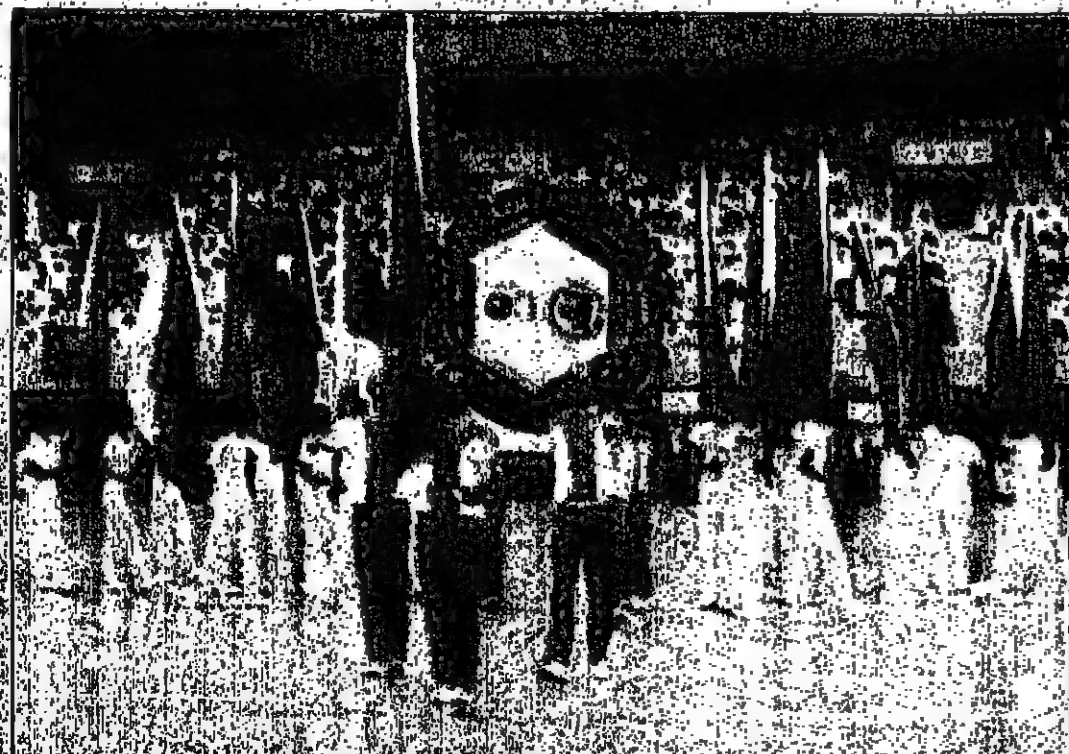


الوفود المشاركة في البطولة



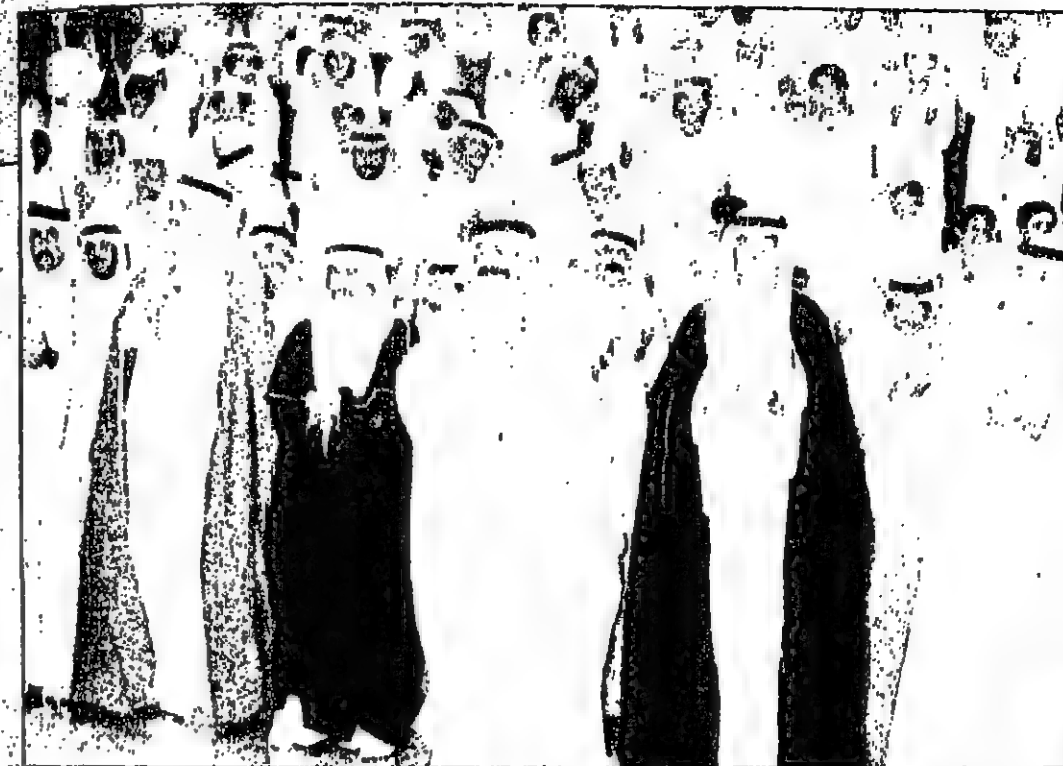
لجنة جمعية لاهدي فرق الميفي باست

المشاركة في البطولة الغربية للشباب لكرة السلة التي تبدأ مبارياتها يوم الثلاثاء القادم. قبل يتوج والده من وراء القصد



الفرق المشاركة في البطولة

الدورة جيدة تنظيميا اضافة الى نجاحها فنيا.. كما شهدت الدورة نجاح التحكيم حيث ظهر جميع الحكام الذين شاركوا في قيادة مبارياتها سواء اكانوا من المحليين ام الخليجيين بصورة جيدة ولم يشك اي فريق من تواضع مستوى التحكيم.. الا ان الدورة عانت كما عانى غيرها من الدورات العربية والخليجية من تجاوز اعمار لاعبي بعض الفرق للسنة المحددة.. ولكنها تعتبر اقل من مثيلاتها حيث انحصرت التجاوزات في لاعبين من قطر فقط وتم استبعادهم اما عن مباريات الدورة فقد ظهرت بمستويات متفاوتة ما بين المتوسط والجيد وكان أبرزها مباراة الكويت والامارات التي انتهت لصالح الكويت بعد خمسة اشواط. وكذلك المباراة الختامية بين منتخبى الملكة والبحرين والتي فاز بها منتخب الملكة وتوج بذلك بطلا لاول دورة للشباب الخليجي هذا ويستعد منتخبا للشباب للسفر بعد غد الى العاصمة الاردنية عمان للمشاركة في البطولة



معه الامير الال وامين سر الاتحاد الخليجي ورؤساء الوفود المشاركة ورؤساء الاتحاد السعودي

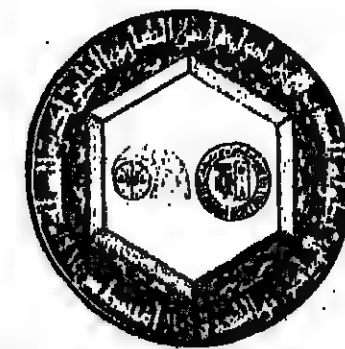
المنتخب القطري منذ بداية الدورة.. ورغم انسحاب الفريق القطري واقتصار مباريات الدورة على اربعة فرق الا انها ظهرت بمستوى جيد وظهر فيها التنافس القوي في بعض مبارياتها ولم يتحدد البطل الا بعد نهاية آخر مباريات الدورة والتي جمعت بين منتخبى الملكة والبحرين وانتهت لصالح الملكة بـ ٧٥ نقطة مقابل ٦١ نقطة بعد مباراة جيدة من الطرفين وبذلك فاز منتخب شباب الملكة بأول بطولة من نوعها وقد تميزت بمباريات تلك الدورة من مدى تلاحق انداء دول مجلس التعاون وظهرت في مبارياتها الروح الرياضية بين المراد للفرق المشاركة كما كانت الدورة فرصة لاجتماعات جانبية بين رؤساء الوفود تمت فيها مناقشة سبل التعاون الرياضي بين دول المجلس وتعتبر هذه البطولة نقلة من شأن الاتحاد الخليجي لكرة السلة من ناحية اخرى الى المستوى الدولي بالانضمام الى كبرى البطولات الدولية مثل بطولة اسبوع بالرياض على مدى اسبوع كامل وشاركت فيها منتخبات الملكة والكويت والامارات والبحرين فيما انسحب



مجلس التعاون يتسلم درع الاتحاد السعودي لكرة السلة



الفرق المشاركة في البطولة



بكم
مهد
الدويش



قائد منتخب شباب الملكة يرفع تافز المركز الاول



معه الامير طلال والمهيني ورؤساء الوفود في لحظة مع لاعبي الفرق



الفرق المشاركة في البطولة



الفرق المشاركة في البطولة

هكذا آمن الأصل

من الشهر الجاري في السابع والعشرين



صاحب السمو فيصل بن فهد

١١ لجنة عاملة بالبطولة

هذا وقد شكلت للجان العاملة بالبطولة والتي تزيد على إحدى عشرة لجنة هي كالتالي:

اللجنة المنظمة العليا

برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب - وعضوية وكالة الرئيس العام وعدد من المسؤولين.

وتختص هذه اللجنة بالإشراف على أعمال اللجان المنظمة وحل المشاكل الطارئة والتي فيها بصفة حاسمة وأصدار القرارات المتعلقة

بالمهمة وتقوم أعمال اللجان ورغب تقرير نهائي عن البطولة للجهات المختصة برئاسة العامة لرعاية الشباب.

اللجنة التحضيرية

ويرأسها الأستاذ إبراهيم العلي الشامي وتختص بالأعداد العام للبطولة وتحديد احتياجات البطولة إلى جانب تلقي المكالمات الخاصة بالبطولة وإعدادها والاتصال بالجهات ذات العلاقة بتنظيم البطولة ووضع خطة عمل لتنجاز الأعمال المطلوبة.

اللجنة الفنية

ويرأسها الأستاذ ناصر البراكعة وتختص بتحديد الاحتياجات الفنية للأعداد للبطولة ووضع الخطط الخاصة بأعداد منتخبات المملكة والإشراف على تنفيذ خطط المنتخب وأعداده ووضع المقترحات الخاصة بتطوير مستوى المنتخب ووضع البرنامج العام للبطولة وبرامج المسابقات.

اللجنة المالية والإدارية

ويرأسها الأستاذ صالح الجبريني وتختص بوضع ميزانية مقترحة لتكاليف البطولة واتخاذ الإجراءات اللازمة لسير الميزانية للبطولة وتأمين احتياجات اللجان المنظمة وتسجيل أعمالها ومتابعة أعمال اللجان من الناحية المالية والإدارية.

اللجنة الإعلامية

ويرأسها الأستاذ منصور الجبريني وتختص بوضع خطة إعلامية لتغطية أحداث البطولة وإجراء الاتصال اللازم مع الجهات الإعلامية المختلفة من أندية ووسائل إعلامية ومتابعة أعمالها في إنجاز التنظيم بالإضافة إلى تأمين الكتب والتشويات الإعلامية وإعداد بطبع كتب إعلامية عن البطولة وأصدار نشرة يومية

لجنة العلاقات العامة

ويرأسها الأستاذ عبدالله السحيباني وتختص بتلقي كافة المواقف الخاصة بالوفود واستقبالهم وتزويدهم وتأمين الاستقبال وتنظيم الحفلات والزيارات.

لجنة المواصلات

ويرأسها الأستاذ فهد الجبالي وتختص بتأمين احتياجات البطولة من المواصلات وتوفيرها.

لجنة أعداد المسابقات والمراكز والافتتاح والختام وتوزيع الجوائز

ويرأسها الأستاذ فهد الجبالي وتختص بتحديد احتياجات المسابقات وتأمين الجوائز وتوزيعها وتأمين المراكز والافتتاح والختام وتوزيع الجوائز والشهادات.

لجنة السكرتارية

ويرأسها الأستاذ عبيد القويبي وتختص بالرد على المكالمات الخاصة بالبطولة وتنسيق المعلومات الواردة من الدول المشاركة الخاصة باللاعبين وأعداد متطلبات سكرتارية المباريات والمسابقات.

اللجنة الطبية

ويرأسها الدكتور صالح المشوي وتختص بوضع خطة تنظيمية لتغطية مهامها وتحديد احتياجات البطولة من الأدوية والأدوات الطبية والقيام بالأمم العلاجية والوقائية اللازمة.

لجنة النظام

وتتشكل من الرئيس العام وتختص بمسؤولية النظام والأمن في أماكن إقامة اللاعبين والفرق والفنادق مع تنسيقها مع جميع اللجان المشاركة بالتفويض في تلك البطولة.

ما زال الأمل في منتخبا كبيرا



المنتخب التي ظهر بها منتخبنا والتي لم تكن متوقعة على الإطلاق من حيث المستوى بغض النظر عن النتيجة. ولكننا حينما نشجع أنفسنا أمام الأمر الواقع نجد أن منتخبنا وضع في مجموعة صعبة للغاية ومع أناس محترفين للكرة مثل البرازيل ونيكيتيا اسمها فقط. فهي معروفة في البرازيل لدى جميع أهل الكرة. ويعرف ذلك الجيد عن الكرة قبل القريب منها. كذلك المغرب يوجد بها بعض المحترفين وكذلك الآن ومع ذلك فقد قدم منتخبنا مستويات جيدة أمام البرازيل والمغرب ولكن أمام ألمانيا كانت النتيجة قاسية جدا جدا على أنفسنا. فخيال الإنسان لم يصعد النتيجة فما بالك بعهلة. فوجب على الجاهل عدم مطالبة أفراد المنتخب فوق طاقتهم فقد قدموا مستويات جيدة حسب إمكاناتهم وقدراتهم. لذلك يجب أن نذكر بقل أن الأمل في أن نلحق بهم شيء آخر فلهذا أول مشاركة لنا في دورة أولمبية لأولادنا وصاحبها بعض الأخطاء التي سنحاول أن نلحق الله في السنوات القادمة وتكون مشاركتنا هي الهدف الأساسي لنيكيتيا فخرنا أن الجميع قد عرف مستوى الكرة السعودية والجميع أشد بها وبما وصلت إليه في بلادنا العربية. فحين نغير من أكل الفرق العربية التي وصلت إلى أوس انجلوس خبرة في مجال كرة القدم مع قطر أما باقي

الدول لها لياح الطويل في مجال الكرة لذلك يجب أن لا تقلد الجماهير فتتأخر في أبناء وطنها. فقد بذروا الفاني والخيال في سبيل خدمة بلدنا ورفع علم المملكة العربية خلفا بين الدول للفرقة التي وضعناها يجب أن تستمر وتبقى كما هي. وليتذكروا جيدا أننا لا نلحقهم فوق طاقتهم فقد أدوا الواجب واكثر وتحملوا المشاق في سبيل خدمة بلادهم ويجب أن نتذكروا جيدا أن هؤلاء الفنية هم أنفسهم الذين متوكلين في تصفيات ستغافوا هؤلاء هم أنفسهم الذين خرجوا لاستقبالهم بالزورق وزعموا البسمة على شفاه الجماهير. واقنعتم لهم الأفرح واليالي الملاح. لذلك نقول أن لا تنفجر النظرة تجاههم. أما أنتم معشر الصحابيين.. ماذا عسانا أن نقول لكم فانتم تعلمون أمانة القلم الصحفي للالاس الشديد

يوجد بعض منكم الذي لا يقدر أمانة الله كذلك البعض الذين افترقوا في تلافهم وليس معنى هذا أننا كنا متشاكين بل بالعكس لقد كنا متفانين ولكن وجد منكم الذي لم يطالب المنتخب بتقديم مستويات جيدة دون النتيجة بل طالبهم باستميت. حتى أن البعض طالب بالفرق على البرازيل اعتقاد منهم أن ما تحقق في سنغافورة لابد أن يتحقق في أوس انجلوس مهما كانت الظروف. لذلك نطالب منكم أن ترفعوا المنتخب عن الأمل الجارية التي تبث سمومها كلما شاح فانتكروهم وتذكروا أن هؤلاء هم أنفسهم الذين تذكروا لهم الصلوات وكثيرين من أجهل المفاات بعد مجهودهم من سنغافورة. والله من وراء الكد.

مع تحيات
شاه وفداء
السعودية

نجم من الظل

أندية الدرجة الثانية تزخر بالعديد من النجوم النشئة والذي صغر الجزيئة بسراة هببة هذه الأندية فهو يملك من اللاعبين الصاعدين الكثير ولكنهم بحاجة إلى عناية جيدة وتدريب ولو ذلك لأصبح لهم شأن كبير. والأصح/ سعد سعيد دعيني هو أحد نجوم هذا النادي فهو يلعب بخط الهجوم (رأس حربة) ويقع ويسرعة وبطل القامة وضربته الرأس الدقية ويولع من الفضل ومباراة أنها مبارات مع فريقه ضد الشهد وبطل في تلك المباراة بلاء حسنا. وعن لاعب للفصل يقول أنه: السهم المتهيب ماجد عبدالله وعربيا حسن سعيد اللاعب العراقي اللد وعليا درة الأرجنتين (ماردونا).

علي ناصر القحطاني

الصلب القوي إلى أين..؟

تكن تعرف من قبل ولد رأينا كيف خلق الأحرار المغاربة نصرا عربيا وعلوا اسم بلادهم غالبا وورث علمهم خلفا بين الأعداء لعلنا كل اعتنينا بالباب القوي وفي الألعاب والملاذا لا يكون من شيئا كان لوس وموزن وغربها للأمانات موجودة والشباب موجود قليل من الاهتمام بهذه الألعاب قليل بأن يجعل الملكة في مصاف الدول المتقدمة من هذا الصغار وأمانا كبير في دورة سيد القامة أن شاء الله. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

خلد محمد عبدالله النصار
الكلية الملوطة
إعداد المعلمين بالرياض

ردود قصيرة

● الأخ/ محمد عبدالعزيز الجبلي - الدلم: رسالتك وصلت متأخرة جدا وعاد مراسلة الصلحة من جديد.
● الأخ/ فالح مصلح الفالح - القصيم: الموضوع الذي أشرت إليه مستهلك وكنت عنه الكثير حاول الكتابة في مواضيع أفضل في المستقبل. وشكرا.
● الأخ/ علي الوسي - الزلفي: المسؤولين في المنتخب حرمين جدا على المنتخب وأن يتقدموا في ضم أي لاعب كده ولهم على خدمة المنتخب.
● الأخ/ أريج السعودية موضوعك جيد ولكن لغوات المناسبة حال دون نشرها
● الأخ/ طالع حامد المصري: حاول الكتابة نثرا في الصحافة القادمة. وشكرا.
● الأخ/ كاتب العتيبي موضوعك حول المنتخب لا بأس به ولكن لغوات المناسبة حال دون نشره.
● الأخ/ لاهير كد اليدي الصر: تعجبنا الكتابة على وجه الصورة من الخلف حال دون نشرها

محمد عبيد الجهني

من مستوى فريقنا وكرة السلة السعودية عموما ولاه لم يكن متسليا من ناحية توقيت حيث لم تستطع الأندية خلال تلك الفترة من الحصول على لاعبين ذوي مستويات رياضية وخلفية فالتفكرت تلك الأندية بتوسيع النطاق. أما بعض الأندية فلم تصمد خيرا واختارت من طرف... وخير أدلة: وعجب!!
٤ - يقال: أن هناك تبة لإعداد قرار يمين انتقل للاعبين لنادية أخرى عند تسويقهم من ناديهم إذا صبح ذلك فهو قرار خاطئ. لأنه بعض اللاعبين مطالب من نادي ولو وجد الفرصة من ناد آخر لأصبح من ثورهم. إذن القرار لا يحكم اللاعب وهو الخفي بهذا القرار. إلى اللقاء مع الرجال الأحرار وتحياتكم...
محمد عبيد الجهني

محمد الشنيطي

مكة المكرمة والمدينة المنورة

أندية المملكة بذات استعداداتها لخوض مباريات الدوري وفي كافة الألعاب. وهذه الاستعدادات تختلف من ناد إلى آخر حسب إمكانات الأندية. كما يختلف الاهتمام من لعبة لأخرى. حسب أهواء وعواطف ورغبة إداريي الأندية أيضا. وأندية مكة المكرمة والمدينة المنورة. تلك الأندية الطموحة بتوثيق شبابها تنقصها السيولة النقدية التي تجعلها تسير الكبار. وهذه الأندية معروفة أنها تقع في الأماكن المقدسة واستعدادات الأندية تتوافق مع موسم الحج وهذا يعني أن استعدادها لن يكون حسب ما يخطط ويرومها من قبل المهتمين لأن المناطق تعيشان موسم بيع وشراء على أشده. وأغلب اللاعبين يتجهون للتجارة وينهمكون في البيع والشراء لأن الفرصة مرة واحدة في السنة. وهذا ما يسبب لأعضاء إدارات الأندية القلق وتكتيف المتابعة لكافة اللاعبين. لذا نلاحظ أن الحل الوحيد هو إقامة المسكرات خارج المدينة.

أين، سعيد، والهلل

الشرق هو التعلق بالشئ والارتباط الدائم به.. وابن سعيد عشق الهلال.. وأحب الهلال لأنه زرع البذرة الزرقاء في صحراء الرياض القاحلة.. زرعها فأنبتت وانتجت وقطف الجميع ثمارها.. لقد ولد الهلال شعبيا ولكنه بأحضان حنونة رؤوفا به وهذا ما جعله يشد حبه سريعا ويقدم أول بطولة للمنطقة الوسطى ويعطن عن ميلاد الكرة المكلمة للكرة الاتحادية في جدة... وهذه الزاوية كثيرا ما فحست الهلال ببعض المواضيع سواء أرباب سلبيات أم إيجابيات.. وما يعجبني مطمئن أن كبار الهلال والعاملين بخفايا الأمور لديهم القناعة بأن السطور تعمل الخير للهلال..

مكتباتنا الرياضية

إذا كان الزائر لهذه البلاد يلجأ بما وصلت إليه من نهضة عمرانية وتجارية وزراعية.. فإن الرياضة أيضا أخذت نصيبها من الاهتمام والرعاية والتي تحقق منها ولي مدة وجيزة ما جعل المشاهد غير مصدق بأن الملاعب والمدن الرياضية المنتشرة في أنحاء المملكة جمرت في مدة لا تتجاوز عشر سنوات. وفي المملكة الآن ما يزيد على عشرة مراكز رياضية متكاملة تضم ملاعب للقدم وصالات مغلقة بالإضافة للمسابح والاستراحات.. كما يوجد أيضا ما يزيد على عشرة مقرات لنادية منجزة بالملاعب القانونية والصالات والمساح والمدرجات التي تتسع لما يزيد على عشرين ألف متفرج. هذه لحة قصيرة عن بعض ما أنجزته الرئاسة العامة لرعاية الشباب. بفضل توجيهات الرئيس العام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد والذي يليه الشباب جل اهتمامه وعنايته.. هذا وفي القريب العاجل ستتم المنشآت جميع مناطق المملكة والشهد بلا استثناء

مناسبة حلول عيد الأضحي المبارك لكم مني أصدق التهنيتي وأجمل الأمنيات.. آمه الله علينا وعلى الأمة الإسلامية باليمن والبركات.. وكل عام وأنتم بخير

هكذا من الأجل

حوار مع القراء

تتميز أيام عيد الاضحى عن غيرها بذبج الاضاحي.. وبذلك تكثر اللحوم في كل بيت وربما يكون نصيب البعض منها التلذذ.

ولقد قامت الجمعيات الخيرية بحملة دعائية للحد من هذا الاسراف في الاضاحي.. حيث تستقبل لعمومها لكي تقوم بدورها الانساني بتوزيعها على من تقوم بمدهم بالاعانات وجميع هؤلاء من المحتاجين فلماذا لا تتعاون مع الجمعيات الخيرية خاصة وانها على استعداد تام للحضرة بسياراتها الخاصة بذلك لاي منزل واخذ كميات اللحوم الفائضة؟

كما لا يخفى على الجميع بان هذه الجمعيات قد اعلنت بخصوص لوائحهم حفلات الزفاف التي ترمى بقاياها في النفايات وذلك لكثرتها اللامعقولة.. وذلك باخذها وتوزيعها على المحتاجين.. ولكنها لم تجد التعاون المطلوب من المواطنين والذين هم في غفلة عن حالة المساكين.. وهذا ناتج عن حالتين: اما ان يكون ذلك لعدم المبالاة من الاهالي.. واما ان يكون جهلا منهم بهذا الدور العظيم الذي تقوم به الجمعيات الخيرية.

واننا لنشكر جمعية الزفراء الخيرية وذلك لانها المتبرع الاول بالنسبة الى توزيع لحوم الاضاحي والولائم غلبي لعموم الفقراء وهي يعملها هذا تقدم الخير للناس.. لان الاجر يعود على الاهالي والجمعية على حد سواء.. الى جانب مساهمتها في الحد من الفاء الاطعمة لان هذا الاسراف قد نهانا عنه ديننا الحنيف.. ونحن والحمد لله بلد مسلم متمسك بدينه.

فارجو اخيرا ان تتعاون جميعا مع هذه الجهات على تقديم الخير خاصة في هذا الموسم الذي تكثر وتزداد فيه المناسبات التي تعج باللحوم المتراكمة وذلك مساهمة منا في اطعام الفقير والمستكين.

المندري صالح

● المحرر: ان ميذا التعاون مع مساهمة الجمعيات الخيرية في توزيع لحوم الاضاحي او الولائم يعتبر جزءا من الواجب الذي لا بد ان تؤديه جميع الاسر.. ونحن مع الاخوة البشري في الدعوة للتعاون مع اعمال الخير.



والصورة والفرحة الاخرى في

العيد هي فرحة المسلم في بيته فيعد ان صام - من لم يشاء الله لهم القيام بجمع هذا العام صيام وقفة عرفة في اليوم التاسع من ايام شهر الحج - فانهم تأهبوا لاستقبال اول ايام عيد الاضحى المبارك. فبيوت الله ومساجد المسلمين فتحت ابوابها لاستقبال الصلوات صلاة العيد حتى اذا انتهوا من الصلاة عادوا الى بيوتهم وكلمات التهاني تسبقهم وقاموا بنحر الاضاحي التي هي من هدي الاسلام وستة سنين تبتا عليه الصلاة والسلام وتوزيع لحومها على الفقراء والمساكين وتخصيص قسم منها كهدايا تقدم للجيران والاقارب هذه العادة الطيبة والمتواجدة في العديد من مدن بلادنا على الرغم من ان كل منطقة من المناطق لها تقاليدها وعاداتها الخاصة بالعيد سواء عادات ترتبط بالاجراء العائلية ام عادات ترتبط بالاحتفالات الشعبية بالعيد من اهازيج والغاب تقدم في كل بلد على حدة.

فرحة العيد المتصلة في نفوس المسلمين منذ القدم هي فرحتان فرحة العيد في مخيمات الحج وفرحة العيد داخل البيوت.

فالعيد في حد ذاته فرحة للمسلم بفضل الله عليه الذي اعانه على اداء فرض وركن ديني يقوم عليه الاسلام هذه الفرحة لم تتغير عن صورة الحج قديما رغم ان الحج في الماضي كان يعتمد على مشاق الكل سواء عن طريق الحج بالقوافل وما يتعرض له الحجاج من صعوبات جعلت الحج في الوقت الحاضر يخرج بياجيات اسماها لتفاسر الخدمات والمحاوالت للقضاء على العقبات التي تعترض اداء الحاج لمناسك ييسر وسهولة وتذليل كل صعوبات قد تواجهه لاجراء الحج بالظهور اللائق بهذه الفريضة وهذا الركن العظيم اضافة الى ان اعداد الحجاج في تزايد مستمر كل عام من العام السابق له لفصيرة الحج لم تتغير عن الماضي كثيرا فنفوس القلوب المؤمنة تتسرع لباريها ان يحضر الذئب ويغفر الخطيئة.

اما العيد داخل البيت له صورة تختلف في الماضي عن الحاضر لان العيد يعتمد على اللؤلؤ البشرية وما يقترنها من تغيرات اوجدها التطورات الحديثة فانشغال الناس بعضهم عن الماضي كثيرا فنفوس القلوب المؤمنة تتسرع لباريها ان يحضر الذئب ويغفر الخطيئة. اما العيد داخل البيت له صورة تختلف في الماضي عن الحاضر لان العيد يعتمد على اللؤلؤ البشرية وما يقترنها من تغيرات اوجدها التطورات الحديثة فانشغال الناس بعضهم عن الماضي كثيرا فنفوس القلوب المؤمنة تتسرع لباريها ان يحضر الذئب ويغفر الخطيئة.

هدى الشمري



العيد يشرق بفرحتين

قبل يومين احتفل المسلمون بأول ايام عيد الاضحى المبارك واشترقت في نفوس المسلمين من كل البقاع الفرحة المزججة بالدعوات الصادقة والاماني الحلوة بهذه المناسبة.

وفي مملكتنا الحبيبة يبرز العيد بصورتين وفرحتين اولاهما صورة التلاحم والخشوع الذي تشهده اعدادنا المشاعر المقدسة فيما يقارب من ثلاثة ملايين حاج وحاجة من كل حذب وصوب التفت قلوبهم الخاشعة في صعيد واحد وعبادة واحدة واسماها ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله - لا رث فيها ولا فسوق ولا عصيان..

فخلال ايام عيد الاضحى والمعروفة داخل الحج بايام التشريق نجد للعيد طابعا مميزا وفرحة خاصة فيعد ان وقف الحجاج على مشعر عرفة وتوجهوا الى الله تعالى - يهيئهم به تامة وعاشوا لحظات من الصدق مع الرب والتسليم وامدتهم تلك اللحظات بطاقات روحية ازال عنهم كرب الدنيا وهموم الحياة بعد ان غرهم شعور الامن النفسي والسعادة الحقة وقبيل ساعات قلائ بعد ان بات الحجاج ليبتهم الماضي في منزلة انصرفوا الى متى لرمي جمرة التلبية بسبع حصيات متعاقبات منهم من قام بهذا الركن في اخر الليل ومنهم من فضل الانتظار لقبل طلوع الشمس لتتوالى بعد ذلك اركان الحج الاخرى من نحر اللدء

فقال: نعم. ومن يحول بينه وبين التوبة. انطلق الى ارض كذا وكذا فان بها اناسا يعبدون الله تعالى فاعيد الله معهم. ولا ترجع الى ارضك فانها ارض سوء فتطلق حتى اذا نصف الطريق اتاه الموت فاختصمت فيه ملائكة الرحمة وملائكة العذاب فقالت ملائكة الرحمة جاء ثابها مقبلا بقلبه الى الله تعالى. وقالت ملائكة العذاب: انه لم يعمل خيرا قط. فاتاهم ملك في صورة ادمي فجعلوه بينهم: اي حكماء فقال قيسوا ما بين الارضين قال ايها كان ادنى فهو له. فقاوسا فوجدوه ادنى الى الارض التي اراد فقبضت ملائكة الرحمة. متفق عليه.

المرجع: من رياض الصالحين

سيرة السلطان

العبد من رحمة الله من قبله توبة التائب قال الله تعالى: «وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون لعلكم تفلحون». وعن ابي سعيد سعد بن مالك بن سنان الخدري رضى الله عنه ان نبي الله صلى الله عليه وسلم قال: «كان فيمن كان قبلكم رجل قتل تسعة وتسعين نفسا فسأل عن اهل الارض فدل على رهاب فاته فقال انه قتل تسعة وتسعين نفسا فهل له من توبة فقال: لا فقله لكل به مائة ثم سأل عن اهل الارض فدل على رجل عالم فقال: انه قتل مائة نفس فهل له من توبة.

افرسوا جذور المسؤولية في ابنائكم

هدى الجاسر

يدع الابن للكل والترفع عن الاعمال التي يجب ان يساعد فيها اسرته. فالطفل مثلا الذي يبلغ من الثالثة يستطيع ان يحمل ما خف حمله بارائه اعداد المائدة. يستطيع ان يثاقل امة تلعب ملابس على المشجب.. وينسى ترتيب اوراقه او المكان الذي وضع فيه سلسلة المفاتيح والحذاء والغرفة في مكان آخر وهناك خلافات تنشأ نتيجة لعدم قدرة احد الزوجين على القيام بمسؤوليته الصغيرة نحو نفسه فالزوج يعتمد اعتمادا كليا على الزوجة.

ولكن هناك من الاسر من تؤمن بان يكون لكل فرد دور يقوم به بتعاون.. وهناك بعض الاسر التي لا تؤمن ولا يريد فيها الاب والام بان يقوم الطفل بالمشاركة في اعمال البيت.

وهناك من الاطفال من يرفض تلبية المساعدة فثامته ان ذلك اهانة له.. ومن المؤكد ان اشراك الاب في القيام بعمل ما.. يحسب الابن الاحساس بالامانة والصدقة والاحساس الطيب.

فالام التي تطلب من ابنتها التي تبلغ السابعة او الثامنة ان تساعد في تقشير البطاطس او غسل الاطباق مع مدح الام وثناها قطعا سيسبب هذا درجة كبيرة من الانسجام بين الام وابنتها والاب كذلك عندما يصطحب ابنة لشراء طليات الاسرة ويأخذ رايه في المشتريات والافضل.

ان مثل هذه السلوكيات ان تستغرق اي جهد من الاب او الام بل تحقق الهدف من تكوين صداقة بين الابناء والاباء.

ويجب ان لا ننسى ان تقدم واجب الشكر والعرفان للطفل على مساعدته كما تفعل مع الكبار. واجيانا يتبرز بعض الاطفال على القيام باعمال لا تناسب سنهم.. في هذه الحالة لا بد من الحزم الهادئ والاعتناء بالصالح.

كثيرات من اللواتي يشكين من سلوك ازواجهن من ناحية النظافة والترتيب وتسيير عليه القوضى.. فهو يخلع البذلة في مكان ويلقي بآوراه الهامة في مكان آخر ولا يهتم بتعليق ملابس على المشجب.. وينسى ترتيب اوراقه او المكان الذي وضع فيه سلسلة المفاتيح والحذاء والغرفة في مكان آخر وهناك خلافات تنشأ نتيجة لعدم قدرة احد الزوجين على القيام بمسؤوليته الصغيرة نحو نفسه فالزوج يعتمد اعتمادا كليا على الزوجة.

فالاب لا يثق بقدرة ابنة على ان تشتري لنفسه شيئا والام لا تطمئن الى غسيل ابنتها الاطباق. ولكن يجب على الاب والام الا يهملوا مطلقا مشاركة اطفالهما في المساعدة في بعض اعمال البيت. فالطفل يرغب ان يشارك في افعالها الصالحة نحو اولادها ثانيا. فلا يجوز حرمانها من احساسها بمشاعرها الجياشة نحوهم ومن الاصلح للاطفال رغم ما يجدونه من معاناة حول تشتت شملهم ان يظلوا بين ايوهم فترة عند والديهم وحينئذ عند والدم حتى لا يؤثر خلاف الابوين على الاطفال ومن ثم يكون الغارم والضيعة هؤلاء الصغار فمتى تخلف الله في هؤلاء الايرون رعت لهم. بالتربية الصالحة خشي من تدهورهم وضياح مستقبلهم هاهي ذموتنا صادقة لكل من يهده سلاح التسلط واحقية الزاية ان لا يجرم الام اطفالها كي لا يفتقدوا لحنانها ومن ثم يخلصهم التوازن الذاتي اخيرا ويصنعون خيرا.

ويجب الا نتبع اسلوب التمييز بين عمل الذكر والانثى بان هذا عمل مناسب للبيت ويغفر مناسب للزاد والعكس لان هذا

انتهى الحج.. ولكن..

نابعة من اعماق وجدانه لا رجوع بعدها لطريق الشيطان والتوبة واجبة من كل ذنب فان كانت العصية بين العبد وبين الله تعالى لها ثلاثة شروط الاول: ان يطلع عن العصية. الثاني: ان يندم على فعلها. الثالث: ان يعزم على ان لا يعود اليها ابدًا. وان كانت العصية تتعلق بآدمي فشرطها اربعة هذه الثلاثة اضافة الى الرابع ان يبريء من حق صاحبها فان كانت مالا او نحوه رده اليه وان كانت حد ذنب ونحوه مكته منه او طلب غفوه. وان كانت غيبة والغفوه. والحج فريضة عظيمة للتائب ان يتوب توبة صادقة

كاملة صادق التوبة نظيف القلب والقلوب يتجرد من متاع الدنيا وزخرفها يتسربل بلباس الطاعة والزهد لله سبحانه ويبدأ من طاقته الجسدية والمالية اقصاصا لكسب رضوان الله عليه من هذا المنطلق اعطى الله بفيض من كرمه ورحمته لمن يحج حجة واحدة رافة من الله بعباده طبقا لآوامره ونواهيه جزاءهم هذا الثواب الكبير.

وهو ان يرجع المؤمن كيوم ولدته امة فلا يجب ان يقابل بعض الحجاج هدام الله كرم الله ورحمته بالتسامل والتهان في بقية اداء العبادات والفروض. والحج فريضة عظيمة للتائب ان يتوب توبة صادقة

كثيرا ماسمعنا من بعض حجاج بيت الله بعد الرجوع من الحج مثل هذه الكلمات (الحمد لله انني الان كامل الايمان) لانني ابيت فريضة الحج وليس من الداعي التقيد بسيائر العبادات او التسامل في اداها لانني رجعت كيوم ولدتي امة. للأسف ان من يحج يعتقد انه تجرد من صفات الذنوب وكماثرها مغللا نفسه بجديت الرسول صلى الله عليه وسلم (من حج ولم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته امة). وللأسف لهم ففسرون معنى الحديث تبعا لاهوائهم او لغايمهم وربما عن جهل منهم ببعض النظر عن مضمون الحديث وقد يتخذ بعض الحجاج هذا الحديث للو غير البريء وللرجوع للعبادات السيئة. فالحاج عندما يحج حجة



الجوهرة الفضلى

لا تحبوا مظهر الأم لأبنائها.

تتعامل بأسلوب رخيص واجيانا يبعد الاطفال بان يلقطوا على والديهم بكلمات نابية ويتناولوا عليها بالفاظ سليطة مستغلا قدراته عليهم ومستوليا على عقليتهم وافكارهم القاصرة مشييا ايامهم باساليبهم المختلفة على يديها مشاعرها ولو عن طريق اعز ماملك فهو يظهرها لهم بصورة مشرفة ويغذي مفاهيمهم نحوها بالفكر مسمومة استقرازا وانتقاما منها لاحداث زواج فاشل استقلال كل واحد منهما فيه بذاته فخطى كل واحد منهما نحو مستقبله فينتج فمزة الوصل بينهما. الاطفال فمن على واصلها فاجرة على الله فالولم لا يخلع فؤاده الضعيفة ولا يثقل بين جنبتي الاسية فممارسة الانساب البالية وتقليد المفاهيم المشوهة بالخير والاسماء لا يتناولها الا مصادف النطش وضيقوا الايمان. لكما قيل الدين المعاملة والرسول صل الله عليه وسلم يقول: لا يؤمن احدكم حتى يحب لاهله ما يحب لنفسه.

لنحزن المسلمين تحق الحق ونشكر الباطل فلا نقبل ان

ما اتله ان تغيب المفاهيم ويبتلد الصن وتقتال المعاني.. عندما تهاجر المشاعر وتتقوس الذات وتتقوس السعادة فتكتفى النفس وهذا من مسببات الالام الذاتية التي تحصد الافكار وتحت في الوجدان لما اصعب الظلم وما ارحص الظلم لاشيما اذا اسره مفهوم رعايتها الحق لاطفالها. قال تبارك وتعالى (لا تضار الالة بولدها ولا مولود له بولده). لم يجرم حكم الله في امر الا فيه الخير العام والرزق الفسيح فلكوننا اصحاب ميذا واهل ملة وارباح مفيدة فلنا في التشريع الاسرة والقدرة المائلة التي شربت بطريق من نور واصلت سبل التعامل وفدت اسلوب الاجتماع فالخير كل الخير هي فريضة اخضر وشارها يادها لذي الكفا كل حين بعيدا عن بؤرة الاحقاد وبضيق. الا انهم فالحسب كثيرا مانسهم ونشاهد على مسرح الحياة اساءة الزوج الى مملكتها كل تلك بذاتها واترة شجرها غين يصرها من اطفالها ويستند بهم كعلمهم

مكة من الاصل

مكتبة العدل

اشراف محمد رضا نصر الله



بهم

بين المحلية والعالمية

عندما كان ياسوناري كواباتا بجائزة نوبل للادب، وقبل ان تملأ الانتصارات السياسية ضغوطها على تلك الجائزة الدولية، كان من أهم الأسباب التي ساندت كاتباً يابانياً في مواجهة التكتل الأمريكي، أنه في الوقت الذي كان شديد الاخلاص لواقع الحياة اليابانية بمفرداتها من الطبيعة والعلاقات والعادات والتقاليد وفي نفس الوقت استطاع ان ينقل تلك الروح اليابانية الى مستوى يجد عنده القارئ في بلاد اخرى شيئاً يعنيه، ومساحاً يجوه حياته.. انه لم يخلق دائرة محكمة حول «محلية» مشاهدته وإنما فتح أبواباً تطل منها الحياة اليابانية على العالم...

هذا ما يميزه قارئه ببلاد الجليد على الأقل... والذين تنازلوا انتاجاً ابداعياً، افرزت احدى الحضارات القديمة، استطاع ان يكابد الأزمان وغياب أدوات التسجيل والطباعة، ومازال يبهونا حتى اليوم رغم اتخاذه من القضايا المحلية موضوعاته الأثرية، ورغم اننا لا نمتلك تراث الأمة التي انتجته وشأننا الا ما يحمله المعنى العام للتراث الانساني، يرجعون بقائه الى ان تلك النماذج الأدبية التي بقيت في غوصها المخلص والصميم للضحايا المحلية استطاعت ان تلامس الجوهري الانساني فيها، والذي يطلق بها من المحدود الى اللامحدود، ومن الخاص الى المطلق ومن النهائي الى اللانهائي، متجاوزة كل حدود الزمان أو المكان...

هذا ما يجده الدارسون للادب اليونانية القديمة، ان كان المسرح خاصة قد استأثر بمجالات التطبيق لقيامه على جوهر الصراع الانساني، فقد حمل آخر من التاج الجمالي حظه الفاعل مثل شعر الرعاة الذي نظمته شيوخ كريتوس برغم الفراط في تصوير واقع حياة الرعاة في الريف اليوناني.. فالرعاة عنده يحبون ويتعبدون مثلنا اليوم ويأسون لفرق المحبين، وتقيم علاقة ودودة بينهم وبين القطعان والآلات الموسيقية البدائية. ماتزال تبهونا صورة تحميم طواحين الهواء عند سرفانتيس مثلاً تبهونا صورة اياس وهو يضرب بسيفه قطعان الماشية وأهلاً فيها جيش أعدائه، مثلاً تبهونا صورة البهلوان عند اناتول فراش وهو يؤدي العابه البهلوانية وحده في الرعاة - بلا جمهور، ورغم انها مشاهد اسبانية أو يونانية فان انكساره للنفس الانسانية في اياس أو دون كيشوته تؤسسا وتظهرنا، وفي ادبنا العربي القديم يشدنا حين الى التراث اولا، ولكن سرعان ما تستوقفنا صورة أو لحظة انسانية تملك على نفس كل زمامها فتقنرنا ان شاعراً كالمتنبي كان يعيش بيننا ويطلع على دواخلنا...

نحن الان في سعيها الى الدفع بكرة وإيقاع حياتنا الثقافية، وفي ثوبنا الدائم وتطلعا الى ان تحقق قوماً نتج من أعمال ابداعية مستوى من مستوى انتاج الاداعي بالكتابة الحديثة وبمعاراته المتبدلة يوماً مع الترقيع، ثلثت وراء اشكال الحداثة ولا تستفيد منها بلوجها ولا تكتشف فيها تلك العلاقة الشريفة بين رجوها وطبيعة الحياة الأوروبية المعاصرة.. فقط نحن نريد ان نكون مثل هؤلاء، شكلاً لا مضموناً... نلثل الشكل كما هو ونفهمه له المضمون، ان نلثل الاثنين معاً...

وفي المقابل يظل معظم تناوؤنا لمضامين التحول الاجتماعي والاقتصادي وانكساراته على الناس وسلكهم تناوؤاً سطحياً دون فهم أو استكشاف.. مع ان هذا هو السبيل الوحيد لتحقيق ذلك المستوي العالي الذي نطمح اليه.

جمال محمود حمدي

عن خريطة الحياة الثقافية في مصر

الأديب المصري سليمان فياض له «آداب»

في الجزء السابق من هذا الحديث كان ثمة محاولة للاقترب من عالم الاديب المصري سليمان فياض، للتعرف على ينابيع رؤاه، وعلى همومه وقضاياها، ونظرتي الى «الشكل» الذي لا ينبغي ان تكون المخامرة معه لهاثاً وراء البحث عن الجديد فحسب.. وقد استعرض ذلك الجزء جانباً كبيراً من اعمال القاص والروائي سليمان فياض والتطبيق عليها... وانتهى ذلك الحديث في هذا الجزء عن اسهامه ودوره في صناعة النشاط الثقافي في مصر.

السادات صدر ضده حكم شعبي قبل موته

هناك زخم ثقافي في مصر يعد بالكثير



فياض

اداب: باعتباره «بواب» تحرير، واظن انك تعني عمله في المجلة، واشرفك على السلسلة الجديدة «مطبوعات فصول» فانت تسمح بالمرور او لتسعه ولديك لذلك اسباب للقبول او الرفض، وبالتالي اظن ان هذا القرار بالقبول او الرفض له معايير لديك ستقول لنا ما هي، واظن ايضا ان ما تصدره من احكام تسببه قراءة ثنائية تستفيد فيها من خبرتك الخاصة، وهو ما يتيح لك - ولنا ايضا - ان نتحدد خطوطاً أساسية لخريطة والنشاط الاداعي - في مصر والرواية خاصة - في مصر واثت واحد من يحفرون خطوطاً وتفرعات.

فياض: اقول - انا بواب تحرير - لاني اقولها عن نفسي ولو ان الامر بيدي واخضع الى امام الكاتب من حرية التعبير، يغضب معي الدكتور عبدالقادر القبط والاستاذ سامي خشبة لثقت انهما معي في حراسة البوابة.. لست وحدي من يضع المعايير ولا يقرر واحد منا بحكم، بل احياناً نشارك جميعاً في تقييم عمل واحد، كما انني شخصياً لا اشتهع لكاتب احس فيه بعض قسما صبايا، بل نحن ندع فرصة لكل الاتجاهات والاختلافات تعبر عن نفسها، واظن انني ضريت لك مثلاً من قبل بصديقنا الذي كتب قصته بترك اللغة القديمة... السائحات تبييض بجانب الخيار، وقد نشرنا ايضا هذه القصه، ولا فائدة كالمه... مع ذلك لا اخفي عليك اننا جميعاً في المجلة، ونظرة شمالية للواقع الثقافي لنقدم بكل ما نملك كل تجربة نحن نجربها او بانها تشر بنهم خاص.

اذا اردت ان احدثك عن بخريطة تتمايز فوق تيارات او اتجاهات، فدعني اولا احدثك عن شيء آخر يجتذب كل هذه الاتجاهات ويخلق عليها طابعها

خاص.. انا اعني بذلك المناخ السياسي والاجتماعي الجديد الذي يحسه رجل الشارع ويحسه المثقفون بقدر كبير.. لقد هيا المناخ السياسي قدراً كبيراً امام الكاتب من حرية التعبير، على صعيد ما يطرحه من قضايا، وعلى صعيد الشكل ايضا.. تصور..

اداب: نعم، ربما لم يعد بحاجة الى اغراق في رموز سياسية او تردد ازاء طرح بعض المشكلات.. فياض... هذا ما اعنيه، الكاتب الان يمارس فعاليته باعجاز من ضميره ووجدانه.. نوع من الالتزام لا تتدخل في الزامه به عوامل خارجية، ولان معايير النشر قد تعددت امامه، وتزايد - ببطء بعض الشيء - ولكن الكاتب الان امامه مجلة فصول، ومجلة ادب، ومجلة جديدة اسبوعية ستصدر هذه الايام اسماها «القاهرة» وسيشرف عليها الاديب عبدالرحمن فلهي، وفي ظل هذا المناخ ايضا ظهرت عدة دور خاصة للنشر الجديدة، او قديمة بدت فيها حركتها مظاهر نشاطها واضح.. وبدأت تعمل مطابع جديدة تستخدم الجعج التكنولوجي وان على نشاطها

ماكينات الطباعة السحب.. من الملاحظ الهامة ايضا «معرض الكتاب الدائم» فبدلاً من معرض يقام اسبوعين كل عام اصبح الان امام المثقف معرض دائم، كل يوم.. هو الان دور النشر العربية وحدها في العالم العربي كله، ويبحثون عن حل لكي يصبح معرضاً دولياً دون ان تشارك فيه اسرائيل.. كنا في بداية عملنا في «ادب» نبحث بصعوبة عن مورد قصيدة صالحة للنشر ولو كانت ضعيفة المستوى ولكنها كانت - وفي ظل هذا المناخ - نلثل من ضغط المادة علينا، واماناً كل فرص الاختيار.. بل لقد فوجئنا بظاهرة غريبة.. بعض الكتاب الذين عرفوا بشدتهم، اتوا بقمصين رومانسيين، وبعض الكتاب الذين عرفوا بالمهانة جاءوا بقمصين ساخنة.. لقد غير الكتاب او تبادلوا المواقع.. لانه لا يخاف على لقمة عيشه، ولا يدعى البطولة الجوفاء.. لم يعد بحاجة.. الشيء الزايع ان هذا قد جاء بعد فترة بيات طويلة أصبحت الآن رصيذاً من التوفز والاحتشاش..

في ضوء هذا المناخ الذي خلق طابعه على النتاج الاداعي يمكنك ان تتحد بداية تخلفات لاتجاهات جديدة.. لعلها لم تتشكل بعد ولكنها تقوم كلها على جدية التناول وعلى الانشغال بقضايا حقيقية.. ويكفي ان عدداً كبيراً من الكتاب الكبار كان قد توقف في الفترة السابقة قد عاد الى الكتابة، ودفننا اسهامهم معنا الى تحديد معايير جديدة تلبي بمكان نشر فيه بدر الديب و بهاء طاهر وغيرهم..

اداب: هذا بالنسبة لعملك في المجلة، فماذا عن مختارات فصول؟

فياض: مختارات فصول تنشر للكتاب الذين حققوا



ادوار الخراط

يدر الديب

الصادقون... كفوا عن الكتابة..

الكتاب يتبادلون الآن مواقفهم

شاركتم في ترزييف الانتخابات!

لانفسهم في الاوساط العربية الموجودة وجوداً ادبياً متميزاً.. والنشر فيها - تقريبا - بالتكليف.. انا كمشرف على هذه السلسلة اتخير الكتاب واطلب اليهم واترك لهم حرية اختيار المادة، دراسات او قصص... نشر في هذه السلسلة حتى الان - وهي جديدة - فتحي غانم.. نشرنا له مجموعة قصصية «الرجل المناسب» وكان اول عدد في السلسلة، وكان موقف الرجل كريماً غاية الكرم في دعم السلسلة، ونشرت السلسلة لعبدالرحمن فهمي قضية «دموع رجل تائه» تعد الان لسليمان، ثم نشرنا مجموعة لـ «ابر المعاطي» ابر التواء ونشرنا مجموعة لبهاء طاهر تعتبر من اهم ما صدر في الادب العربي..

اداب: بهاء طاهر من الكتاب الجادين والمتميزين جدا وتخدمه ثقافة خاصة وذكاء خاص، ولكنه عازف عن النشر، ومثل جدا ايضا.. فياض: بهاء نوع خاص من الكتاب، لا يكتب القصة الا عندما تلح عليه الى درجة انه اذا لم يتخلص منها بالكتابة يعرض.. بهاء ليس محترفا.. لكنه يكتب ممارسة لعملية تطهير النفس.. ثم نشرنا مسرحيتين من لفضل واحد للدكتور عبدالغفار مكاوي، ونشرنا قبلها «النقاد والطلقاء» وقبلها رباعية قصصية «رباعيات» للناقد والاديب الاستاذ الجامعي د. شكري عياد، ومجموعة قصصية لجمال البيطاني ومقتطف ليل الربيع، والعدد القادم لشاب لم تصدر له مجموعات قصصية من قبل سوري بعض الاقصيص المتفرقة في دار الفتي العربي اسمه محمد المازنخي وهو كاتب متميز لم يتكرر من قبل في الادب المصري.. اتقاد من يوسف اديس وتابزه، واستفاد من اسلوب يحيى الطاهر عبدالله، واستفاد ايضا من اثنين لا يخفان بالبال: ناعلم حكمت وطارح.. انه غناء في لغة القصة.. وهذا هو تعبيره مقلوباً

هذا أنا...

شعر: احمد ضيف الله العواضي

يمكن ان يتفصل الكاتب عن عصره، يهيم ويحوم، ويخلق في افان عالم وهمي ومفتقد؟ كنا تتميز غضباً، ولكنه لم يكن الغضب المبدع بل الدمع والدافع الى ياس مقيت.. لذلك لم تكن هنا عندما قتل السادات.. هل تتصور ان تسع وتسعين في المئة من الشعب كان يقول قبلها هذا الرجل سيعدم حتماً.. ولم يكن احد يعرف كيف او من سيقيم بالمهمة.. اريد ان اقول ان حكماً شعبياً جامعياً كان قد صدر، وان هذه هي حالة الياس العامة عند العاديين والامين واليسطاء فما بالك بالثقفين والكتاب الذين كانت حال ياسهم اشد وطأة.

اداب: اظن ان تلك الظروف ايضا كان لها وجهها الايجابي في ذلك النتاج الاخير من قصصك.. «عزرة خالتي» جندية، و«اوراق الخريف» وغيرها.

فياض: نعم.. «عزرة خالتي» جندية، كانت عن نفس القرار الغريب بمنع اكل اللحم لمدة شهر بحجة تنمية الثروة الحيوانية دون ان يشير الى خطة تلك التنمية.. هل تعرف ماذا كان وراء هذا القرار.. كان السادات ونزوه يعانين من صفة دجاج لديهم ولم يكن من سبيل الى التصرف فيها الا ببيع الناس الى الشراء وبلا سعار التي يحدونها هم..

اداب: واوراق الخريف؟ فياض: هذه تجربة شخصية عن ترزييف الانتخابات.. كنت رئيساً للجنة رفضت ان اسمح بتوزيع صوت واحد فيها، ولم يدل سوى خمسة وثلاثين باصواتهم حتى قرب انتهاء الموعد.. لا تتوقع خيراً للنتيجة اعلمت بعد ذلك ١٠٠٪..

اداب: كيف؟ فياض: تردد الى ضابط الحراسة عندما فشلت كل محاولاته في اقتاعي بان لا «احبكها».. وتظاهر بأنه يريد ان يفضي الى شيء، وقلت معه «عند الباب - خمس دقائق او اقل، وعندما سأل الضابط الجندي:

- كل تمام؟
- تمام يا اقدم
- هل حضر كل الناخبين؟
- كلهم يا اقدم

وجن جنوني.. في ست ساعات ياتي خمسة وثلاثين ثم في خمس دقائق ياتي عدة الاف! ونظرت في الكشوف وجدتها كلها وضعت عليها علامة (نعم) من بين هؤلاء الذين حضروا، ان مفروض انهم حضروا اناس كت اعزهم، فسالت الفرط: هل حضر فلان وفلان؟ واجابني: حضروا يا اقدم.. وهؤلاء جميعاً ممن كان قد توهم الله.. لقد اشركتني رغماً عني ضمنها مجموعتي الاخيرة.. ثم بدأت بالنسبة لي نكسة اشد مرارة عندما اكتشفت ان اتحاد الكتاب مجرد «لائحة كاي ش» في هذا البلد، وعق هذه المرارة خيانة كاتب ذليل.. هل تتصور ان كاتباً يحترم نفسه ويصون كرامته، كاتب شريف، يمكن ان يخدع نفسه او يخونها؟ وهل

عندما كتب عن أمل دنقل: هناك مجموعات ايضا لحفوظ عبدالرحمن «اربع فصول شتاء» ولعبدالحكيم قاسم وجميل عطية، وايضا لسحر توفيق وهناك اتفاق مع ادوار الخراط.

اداب: كنت تتحدث عن المناخ السياسي والحرية التي اخرجت العاكفين وعن تبديل المواقف عند الكتاب، وعن عودة الافلام المهجرة الى منابر النشر، فهل ترى ان هذه الظواهر قد اصبحت نوعاً من الحياة الثقافية يمكن ان يعيد اليها ايامها الخوالي؟

فياض: اظن ذلك، ولكن الامر رهين باستمرار هذا المناخ او تحوله الى الافضل..

اداب: الا ترى ان كثيراً من الكتاب قد شقوا في الثقافة العربية مجرى جديد، بدءاً من الطباطبائي الى طه حسين في ظل ظروف اشد قسوة؟ على الأقل في ظل حكم استعماري؟

فياض: وهل تتصور ان تلك الفترات القديمة كانت ظروفها افضل للنشر.. اليوم، في العصر الحديث تعددت انواع الرقابة وكثرت المصادير وتعددت الاجراءات..

اداب: والا، ماذا كان وراء انسحابك من الحياة الثقافية واختلافك فترة طويلة؟

فياض: بدا ذلك بالانكسار الاول ١٩٦٧ عندما فقد معظم الكتاب، او كادوا - ايمانها - بجذري الكلمة.. ولم اتحرك الا عام ١٩٧٦، عندما جرت انتخابات اتحاد للكتاب.. كتبت قصة «ولادة عامل مطبعة» التي ضمنها مجموعتي الاخيرة.. ثم بدأت بالنسبة لي نكسة اشد مرارة عندما اكتشفت ان اتحاد الكتاب مجرد «لائحة كاي ش» في هذا البلد، وعق هذه المرارة خيانة كاتب ذليل.. هل تتصور ان كاتباً يحترم نفسه ويصون كرامته، كاتب شريف، يمكن ان يخدع نفسه او يخونها؟ وهل

ساكن
جالس
واقف

هذا أنا لا ابتدى
هذا أنا في الظل متروك اعلق
نفس السؤال
أنت مثل الليل
يقطع الليل لا يقطع النهار
لا شيء يفتني
ولا أشعرني في حيث المسير

هذا أنا العربي الذي
ليس الخائف والشمس
الجارية

ليست تقربني الذروب
وليس يبعدني المكان
نأه ويقترب الزمان
أت وينصرف المكان
هذا أنا
هذا أنا

أبذل قل ماكنت تبغي ان تقول
ال اي شيء رغم الحاح السكون
وحدي، يعلني مذك
وحدي اقول ولا اقول
بالضمت تشنقني عيونك كل
أبذل قل ماكنت تبغي ان تقول
أبذلك لمجتمعتان من ابد الزمان
أبذلك مصفقتان عاريتان
أدرس العدم.. الديميم
هذا أنا

وحدي سحابة ايها الظل المسكين
دعنا نلثل حزننا الدن..
الزنى

مركز ادب

أشراف محمد إبراهيم الميمان



هذه قصة جرت في قديم الزمان يوم الذهب والسلب قبل توحيد المملكة على يد المفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وتبين لنا القصة ان الشاعرة اوسيا العامرية تصف لنا حرب جرت بين سبيع والشريف ومع الدواسر وذلك بأسباب شخص زين الدواسر بعدما تعذره بعض القبائل خوفا من الشريف والروايات تختلف فاحد يقول انها بين سبيع والدواسر وبعد مضي مدة غاروا الدواسر على سبيع وانتصروا وشفوا غليلهم باخذ الثار واليوم والله الحمد على الأمن والرخاء التي حقا فيه في ظل حكومتنا الرشيدة.. اما الابيات للشاعرة فهي تقول...

تقول اوسيا العامرية واشرفت حل العشا والدمع غاد بدايد والله لولا ذلة تشمت العدا تستر بالفرقا الكيد الغدايد لاعوى عوى السرحان بالجرحدي لاسن بدا من نايفات الفرايد على سبعة اولاد مع تسعة اخوه غدر عند سمحين الوجيه ال زايد بشر غدا عند المبيح ناصر غدا به من عقب المرا والوعايد ياطول مابيتي حرب لهجه واليوم تومي به هبوب الشدايد مايا من المصهرد قوم تعزه وينزع الشتا عقب الدواع الحسايد

المصدر:
من ادبنا الشعبية في الجزيرة العربية
المؤلف:
منديل المهيد



عودة الى لقاء مع الشاعر الشاب المظيري صنيستان



شاعر نايقول: كثرة الشعراء الشباب تعود لعامل الرخاء والأمن وطيب العيش

شعر المرأة أصدق عاطفة من شعر الرجل

● ما الدوافع التي تدفعك لكتابة الشعر وما الاوقات المختارة لكتابتها؟
- الدوافع من اهم الاشياء في كتابة القصيدة وليس هناك قصيدة بدون دافع تتسم بالصدق والواقعية والدوافع تختلف من موضوع الى آخر فهناك دافع عاطفي وهناك دافع انساني وهناك دافع اجتماعي يتضح كل منها في ابيات القصيدة. اما الانبات المختارة لكتابة القصيدة فليس هناك وقت محدد ومعروف لان الشاعر نفسه لا يعلم من وقت القصيدة شيء فالقصيدة تأتي الى الشاعر متى ما أنت بدون توليت مسبق وكثيرا ما يكون الليل هو وقت اكثر الشعراء لمعايشتهم له اكثر من أي وقت آخر.

● ما المشاركات التي شاركت بها في الشعر؟
- انا من اكثر الشعراء الشباب المتهمين بالانحلال في الانتاج وانا معترف بهذا الاتهام لذا فان مشاركاتي قد لا تكون مستمرة ولقد اشتركت في اكثر من برنامج تلفزيوني واداعي محلي وخليجي زيادة على النشر في الصحف والمجلات السعودية وبعض الصحف والمجلات الخليجية.

● أنت عضو من اعضاء مجلس التراث الشعبي فما هي مزاياك نحوه؟
- بمزايا مجلس التراث الشعبي مازال كما يقول المثل هناك سر فالمجلس لم يزل عبارة عن مجمع للشعراء فقط بدون فائدة.

● ربما انتي عضو بهذا المجلس فانا لست وأخيرا عن وضع المجلس الحالي. فلا مشاركات ولا انتاج يرى ولم يقدم المجلس بعد ما كان يرجى منه لخدمة الادب والتراث الشعبي سوى تلك الاجتماعات كما قلت والتي دائما ما تخرج منها بدون حصة. والغريب في الامر ان البعض والاسف كثيرا ما كتبوا عن هذا المجلس وعن انتفاع الشعراء عنه وتقصيرهم تجاهه واتخذوا منه وسيلة لظهورهم على الصفحات بكتاباتهم المزاجية الباحة عن رضاء من يصدق. والصحيح في الامر والحقيقة التي يجب ان لا نتجاهلها هي ان ننظر الى الامر بعين الواقعية وهي ان لا نتحدث ونظير الكلام عن هذا المجلس الذي لم يطمع بعد صيته الرسمية وارجو من جميع محوري الصفحات ان يفلحوا النقاش في هذا الموضوع.

● اكتب رايك بصراحة حول مستوى الصفحات الشعبية في الصحف والمجلات على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي؟
- ليس هناك مستوى محدد لصفحات الادب الشعبي بدول الخليج كما سمعت ولكن ومن خلال اطلاعي على بعض الصفحات لمان مستواها متذبذب من وقت الى آخر. وهناك رأي اختلف عليه الجميع وهو كذلك رأي الذي يؤيد ما

الشاعرة منطاعة السديري طرقت اكثر من موضوع واجادت

بصرف النظر عن كتابة الشعر للشعر نفسه. وانا لا ارم مؤلاء الشباب فقد يكون لعامل الرخاء والأمن وطيب العيش دور في ذلك بالإضافة الى انتشار ما كان يتمتع به الجيل الماضي من صلة. ● لماذا لا يهتم الشعراء الشباب بمعالجة مشكلاتنا الاجتماعية؟
- ان ادافع عن الشعراء الشباب وان ابريء واحدا منهم وانا منهم مما نحن فيه من مشاكل اجتماعية. وقد قيل ان الشاعر لسان مجتمعه وهذه كلمة اعتاد البعض على ترديدها دون فهم معناها الحقيقي وللأسف. وكل ما استطيع ان اقول هو ان الاجابة على هذا السؤال ذكره احد الشعراء العرب الكبار في احد مؤلفاته عندما قال: الشاعر صوت ومن ايسر خلق هذا الصوت ان يصطدم بحاجز انساني وبدون هذا الحاجز يكون هذا الصوت خشخشة اوراق يابسة في غابة لا يسكنها احد. اذا فان كل ما قاله من قبلنا لم يؤثر على هذه المشكلات ولم يستطع حلها احد. بالإضافة الى اننا نحن الشباب عادة ما تكون الطرف الاول او الثاني في بعض المشاكل والتي تقتصر الى المواجهة ويكفي الحقائق والتي بدونها ان تجد الحل الامثل.

● غرض الغزل تعود اليه من وجه آخر فنقول لك هذا الغرض طرفة الشاعر كما طرقت الشاعرة فايها اصدق عاطفة وابلق تعبيراً؟
- في اعتقادي ان شعرا بدون عاطفة صادقة وبلاغة في التعبير ليس شعرا سواء بالنسبة للرجل أو المرأة اما بالنسبة لموضوع السؤال فاعتقد ان المرأة عادة ما تكون اصدق وابلق من الرجل متى ما عانت بالفعل.

● ما رايك في ديوان شاعرات شعراء وليس هناك انسان بدون مشاعر واحاسيس ولكن ما يميز الشاعر عن غيره هو قدرته على التعبير عما يدور في نفسه وهذه موهبة من الله يمنحها لن يشاء من عباده. وانا لست منك في كثرة الشعراء الشباب في هذا العصر وهذا هو رأيي الصريح وليس كل من نراه في اليوم شعراء بلعني الصحيح فهناك الشاعر وهناك المتشاعر ولو امنت النظر في ما تنشره صفحاتنا الشعبية ودققت جيدا لتفريت نظرك حول كثرة الشعراء الشباب. فطلب الشهرة والاشعراء لصبح وللأسف هاجس الكثير من هؤلاء الشباب والذين يجدون طريقهم سهلا للغاية لوجه من يسهل لهم هذا الطريق ومن طريق مؤلاء يستلعبون تعلق ما يصبرون اليه من اغراض شخصية

لا احد يختلف على صحة هذا القول فالحاضر امتداد لماضي بكل شيء دائما ولا يوجد اختلاف بين شاعرات الماضي والحاضر سوى عامل الوقت كما ذكرت في اجابة سابقة على احد الاستئلة ولا صحة لما يقوله البعض ان الشاعرات في الماضي اقوى شعرا من شاعرات الوقت الحالي بلانك كبير واذا اراد احد ان يقتنع بهذا الكلام فليأخذ ما هو قوي من شعر الشاعرات في الماضي وما هو قوي من شعر الشاعرات في الوقت الحالي والمقارنة بين ابيات قصائدهن. ويقرن بينهما. فسوف يجد ان لا هناك فرقا سوى عامل الوقت فقط لا غير مع الترجيح لبعض الشاعرات في الماضي في بعض ابيات قصائدهن.

● ما رايك بشعر كل من: سلطانة السديري: شاعرة تطرقت الى اكثر من موضوع واجادت به. اغاريد السعودية: صدى الذكري يشهد بانها الاولى.

● ريم الصمصراة: شاعرة ويكتبها بانها كسرت الحاجز وكانت بداية الانطلاقة.

● عذراء الجزيرة: شاعرة بدايتها موفقة.

● زهرة الرياض: لم تأخذ بالي من هذا الاسم. لذا لا استطيع ان احكم عليها.

● كتب الشاعر سلامة الزيد عن مصري الصفحات



اسلي على سلامة الزيد حيث وصف بعض المحررين للصفحات الشعبية بصفات بذية رديئة لا يجب ان يقولها

الشعبية في عدد سابق من المسألة ووصف المحررين بانهم اميون ومنافقون واصحاب أهواء فما تحليلك حول هذا الوصف؟
- من المؤسف جدا ان يهبط سلامة الزيد الى هذا المستوى مع ان لكل شخص رايه ولكن ما يؤلم فعلا ان الاخ سلامة لم يتطرق الى هذا القول عندما كان يجتمع بمحوري الصفحات الشعبية لأكثر من مرة وأخيرا عندما كان هو وعدد من المحررين ضيفا على احد البرامج الاذاعية وكنت اضمن ان يكون موضوعا محليا يطرح للمناقشة بدلا من ان يقال في برنامج خليجي ضيف علينا. والسبب لم تنتشر على انه موضوع للمناقشة وانا ما قلت هذا بعض ما قاله الاخ سلامة عند استضافته في احد البرامج التلفزيونية لاحدى دول الخليج. وعلى كل لا نقول للاخ سلامة سوى ما قاله المثل الشعبي هد من خيك سبهاه. وعسى ان نرى على يدك الافضل الذي خدم ادبنا الشعبي.

● الفرض انك رشحت للافراف على احدى الصفحات الشعبية فما هي الملاحظات والملاحظات التي تراها للاعداد الجيد لتلك الصفحات؟
- قبل ان يحدث هذا لا استطيع ان اقول شيئا وكل ما استطيع ان اقله انه لو حدث مثل هذا فلن يكون امامي غير الاب السديري وخدته التي قد تساهم بعض الشيء في رفعت وعمل كل لكل مقام مقال.

● كلمة اخيرة تود ان تقولها في نهاية هذا اللقاء؟
- شكرا لهذه الصفحة التي اتاحت لي ان التقي بالقراء الاعزاء واقول بانها بعض ما كانا يودون معرفته واملي ان لا اكون قد اثقلت عليهم واذا كان هناك ذنب فهو على المشرع على هذه الصفحة الاستاذ محمد الميان. وعلى كل تحياتي للجميع وتقديري لهم وشكري مرة اخرى لهذه الصفحة والاستاذ محمد الميان.

أمثال شعبية

- القش ما يطفي النار.
- اكرم من حاتم.
- الله يبرق مجيميد على شان ايديني.
- انت ابينا والله رينا.
- اعد من العيب ذراع او تم.
- الله ارحم من خلقه.
- امن من حمام الحرم.
- انا الصمة وانت السكين.
- اذا فات الفوت ما يتلع الصوت.
- احد يشب واحد يظفر.
- الحرا يقرقي في البيضة.
- الشباب نيام.
- الصلاة خير من النوم.
- الصمت حكمة.
- القب شيطان دبا.
- اضمن في كيت واضمن لك مرات.

جمع/ ابراهيم ابن سعد العربي

من روائع الشعر النبطي

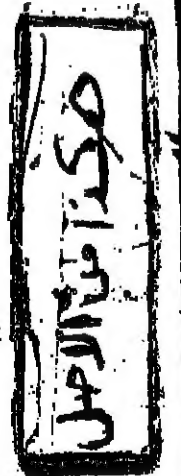
اه يا من ضربني في يده كف على خدي عسراوى ما استحققت مع الموده صابر بالخطا راعيا اه واجضتي جضت مريض جض من يد خطات الكاوى

او كما اللي يمالس راس حبه ورتبه والقدم واطيا كل ما شافني غائل تطحن فوق المقع الكناوى والتحضني بنجل مدعجات او غرت وبها حاليا كن حطه مقادين عريش كروش بنت اشقر الصقلاوى ساقك ذليها والعرف سكرانه وعج الورك غاطيا يتلع الجيد ما ترحم ولا تنقب يا قليل الموه تاوى ما دريت ان عيني من لراقك دمعها بالخفا محفيا كل مازل هو الليل اجاوب في طويل الجذيب العاوى ونت لي حابة عندك ولا تأخذ ثمنها ولا تهديها منوى والنا مكروه ليتن عند موش الجين قداوى يسبح الليل يوم انه بوصيني على حاجته وقضيتها والله انى عن الجفث ابلا منه عطاني فلي شيمارى مع ذي دبره الخالق على الخلق والنفس داما فيها ما يعرف الهوا لا نمر ابن عدوان يدعهم الضلحاوى يوم راع الهو سلعه وكل في نفيس الثمن شاريا انظروا زاهر النوار في وقت مضى والدمر متسارى لين كل قفى شفه وروح قال ميوك يا باغيا المغاير عقب اهل الزمك والجيش دوه لهن الشاوى اقصى يا حياه صار مر الشرى عقب العسل تالبا خارقين الهوى في شيت واليوم غص الموده ذاوى اه والوعى لوهه هنوك يوم جاها خبر غالبا

قالها الشاعر عبدالله العلي بن دويرج يرحمه الله

يا عادلين القلب ما هي طلابه لو هو مطاوعنى من العام ناهيه خله يمشي في هواء وعذابه ما ينحصد قلب براجسم راعيه المرسب اللي صاهبي قد رقابه لرض على ليا وطيته لاعديه والله لا عدى فيه واروح تراه من حشمة الل عقي العام راقبه واظهر جزء ما قال بي من جوابه العام بيكني وانا اليوم ايا ايكب لو صدقتى والزمان اتحصى به ما نيب لو طالين الايام ناسيه دايم وهو عندي على كل جابه لو غاب عنى زوله احييت طاريه روى ما ايكب له قبل واهذا به راعى جديل فوق الامتان غاديه اصغر عقرتوه على اول شيايه كلك من البيض الصمايح ناقيه صهورج بخنوب ليسان وايابه ملحه من اقدامه الى الراس غاطيه كن البدر من بين مفلح عذابه الاويج المسك من بين اشيايه خلا صناديق الضماير خرابيه ما رل عام الا يجده مكاريه لو الله اشدت فيه صوابيه وانديت لا القى بي طيب يداويه ما غلاني يبرك مما لجا به الا ذوا من حط رسم البلايه الله يغسل الدوه ومن اشتقى به وش ينيش باله الموت قابيه اشره سجب غفر الشباب وضرايه مبداه زين رسم ساهم بتاليه وان مت حطوا لي كفن من ثيابيه وخلص لطيف الصوح لسوايه المظنى اسمك بيا لمد من عذابيه واروح بسمل الشباب من ريع راعيه واليا حفر قبري ولس جنايه حتى ولو قفا ماك اليوم ايا ارجيه الموجب اليه خباير ومن انا به مناد يثبذ عنى احد ويدويه

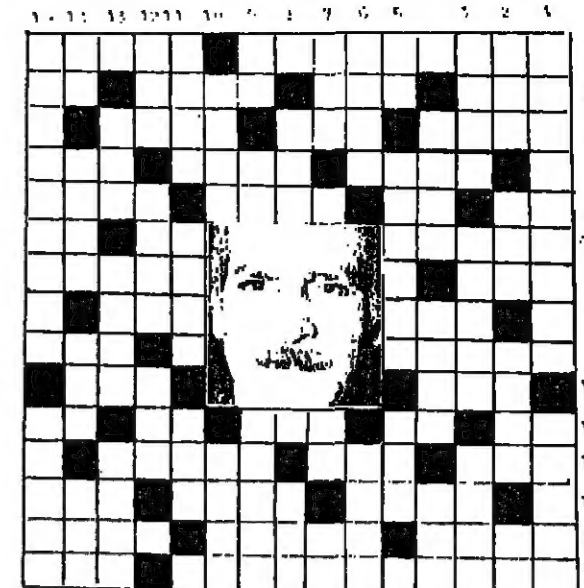
قالها الشاعر زين بن عمر العتيبي يرحمه الله





كلمات عمودية

- ١ - من علماء الاحكام القرآنية - اصوله ٢
- ٢ - عم - فلول - نوح من الطير - حرف صلف
- ٣ - ماء حليب - من اسماء الله الحسنى - كتاب القرآن الكريم
- ٤ - عد - ول - حافسة
- ٥ - ذاب - نصب - من الرياضين - يعيد
- ٦ - شطاح من نور - وجدا - ٧ - استدعى - نزل - عطفية
- ٨ - تحصل - لجل - ٩ - خلت
- ١٠ - من الاسماء الخمسة - لعمرك
- ١١ - ما
- ١٢ - اخلى - مغرفة
- ١٣ - طعم - خائن - رعب
- ١٤ - خوف - فطون - عرف - ١٥ - فطحي
- ١٦ - اكل - جود - طير الاحبار
- ١٧ - صواب
- ١٨ - اكل - طرف مكان - طعة
- ١٩ - معجم عربي - مختلف



كلمات افقية

- ١ - اسم صاحب الصورة ولقبه - فترات ٢ - رفيع - انشر بياضه - بديل - رابع - ٣
- ٤ - تقارب مع غيره في الشان - صفة عالية - الله ٥ - تقارب مع - جعل غيره يذلل - فعل
- ٦ - ماضي خاص - ٧ - اداة حزم - اداة نهي - زجاج - مدينة سعودية - ٨ - مدينة الفجر والجدل
- ٩ - من الاطرب - اداة تعريف - ١٠ - حذو - محفورات - ١١ - اجري - يجر - ١٢ - يخلص غيره - منح - ١٣ - قلبه - عاصمة عربية - ١٤ - في - صال كلفطوح - عائلات - صديق - قصيد
- ١٥ - عدد - غلظ - مصنف - ١٦ - قليل الحياء - سابق - سمك - ١٧ - انتشرت الرائحة - يتوحد - ١٨ - تابع - ١٩ - انيب مصري معاصر - ختان



من يكون



حروف لقب صاحب الخيال متداخلة مع حروف اخرى واعرفته اقرا حرفا وتجاوز الذي يليه ولكن عليك بالامتداد الى الحرف الاول

ابن الحشرة

ابحث عن مرادف كل كلمة وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الاسفل مرتبة حسب ارقامها لتحصل على حكمة بليغة



ابحث عن مرادف كل كلمة وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الاسفل مرتبة حسب ارقامها لتحصل على حكمة بليغة

جيمس بوند...

الخائف

من منا لا يعرف الممثل سين كورني، الرجل الشجاع في الافلام المشهورة، مثال الشجاعة والبطولة على الشاشة، ذلك الذي يرمي بنفسه في اكبر المخاطر من اجل الوصول الى غايته، لاثوبه المصاعب ولا المواقف الخطيرة، ويبقى المشاهد مشدوها امام هذا المقدام الذي لا يهاب الموت ولا الالام...

جيمس بوند الداهية والذي... جيمس بوند المغوار وقاهر الرجال... انتقم انه خواف واضعف مما تتصوره...

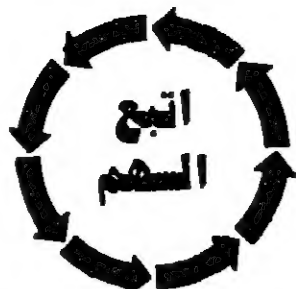
فلقد تعرض مؤخرا لحادث عادية كشفت ضعفه ذلك ان المصعد الكهربائي تعطل بين طابقين وكان سين كورني وحيدا فيه... واخذ في الصباح طالبا النجدة... لكن وجوده في الطوابق العليا كان يحتم صباحا كبيرا ليبلغ الى اذان ساكني العمارة خاصة وان المنبه الاالي في المصعد كان معطلا.

وقد اخذ (سين كورني) يصيح ويصيح الى ان اصيب بحة وفقد صوته مما استرجع لحواسه طبية فيما بعد، وقد حاول (كورني) الدفاع عن نفسه ليظهر ان جرحه لم يكن خوفا من المصعد، وانما لانه كان مرتبطا بموعد هام (١١).

ما اغرب ماتحتلينا السينما من صور خاطئة، فننقم على اناس طيبين ظهروا لنا في شخصيات دينية على الشاشة ويعجبنا آخرون لخصالهم في الواقع بعيدة عنهم لمن كان يتصور (جيمس بوند) البطل يروعه مصعد معطل؟؟؟

٣	١١	٩	١٠	٤	١٤	١	١٥	٥
اسرع	الكن	وعسى						
٦	١٢	٨	٢	١٣	٧			
بواخر	بيت النار							
١٥	١٤	١٤	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
٦	٥	٤	٣	٢	١			

٤	١٢	٥	١٣	١١	١	١٢	١١
شعر	اهراء	رسم صناعي					
٧	١٠	٧	٦	٢	١	١٤	٩
فيل للكر	اضاء	تطعيم الشجر					
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩
٦	٥	٤	٣	٢	١		



هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بكسر التعريفات التي تجدتها مرسومة داخل الشبكة وبالكلمات داخل الربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال، او من اعلى الى اسفل.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

بين الزمالة والامه

دخل اقدمه ملعب الكرة بمصر وصاف ان جلي بين انصار فريق الزمالة وانصار فريق الاهل وكانت المباراة قد احدثت وعتت الفوضى في الدار، ولم يتكلم صاحبنا الا واحد من انصار الفريق - زملاوي او املاوي؟ ولكي يخرج من الورطة اجاب صاحبنا: زملاوي... زملاوي...!!

ورود

دخل رئيس القسم الى مكتبه فوجد بركة ورد لم تحببه فصاح بصاحبها: من وضع هذه الزهور اللطيفة، ومن هو صاحب هذا الدوق السخيف؟ فرد صاحبها: انه المدين... حسنا... هي على كل حال بركة حلوة... ولقد تسمرت بالمحكم عليها... (١٩٩٢)

البرص

احسن صاحب حمام يقرب الاغصان فوضع لافتة كتب عليها: الدخول مجاني، لامتلاء الحمام في عصفه عين بالاستحمام وعند الخروج وقف صاحبنا في الباب وطالب الخارجين بياضه: الاغتسل لئلا له اقدمه مذكرا: اليس الدخول مجاني؟ فاجاب صاحب الحمام: صحيح ولكن من قال لك ان الخروج كذلك؟

الطفل صنو ابيه

دخل الطفل على ابيه وقال له: ارجاء... ابي لقد وفرت عليك رايلا على الاقل... جميل جدا وكيف ذلك يا بني؟ نعم... فاشاءت ان اركب حافلة النقل ركضت ورايها الى ان وصلت الى المدرسة... ايها الغبي كان عليك ان ترضخ خلف لكسي لتوفر اكثر من رايلا واحد.

حل من يكون



صاحب الخيال هو العامل المغربي الملك الحسن الثاني وولده صورة

المربع السحري

اضف الارقام التالية: ٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١ الى المربعات الفارغة لتحصل على مجموع ٣٣ عموديا وافقيا

٣٣		٨		٣
٣٣		٤	٩	
٣٣		٧		٥
٣٣		٣		٤
٣٣		٤		١١
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣

٤	٣	٢	١	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اعدنا الى حكايات

لما لي ابيات شعرية سقطت اخر غزلاتها وتبعثرت والمطلوب اعادتها الى مكانها لئلا تراك ما كان يقصده بها صاحبها. والابيات هي للشاعر عمر بن الورد في القرن السابع للهجرة.

- ١ - اعتزل ذكر الاغاني والغزل
- ٢ - رمل الفصل وجانب من
- ٣ - دمع الذكرى لايام الصبا
- ٤ - لالاسام الصبا نجم
- ٥ - رائق الله فتقرى الله ما
- ٦ - جاورت قلب اسرى
- ٧ - في ازدياد الحلم ارغام العدا
- ٨ - جمال العلم اصلاح
- ٩ - ملك كسرى عنه تفني كسرة
- ١٠ - ومن اليمر اجتزاء ب
- ١١ - قد يمسو المرء من غير اب
- ١٢ - ويحسن السبك
- ١٣ - فية الانسان ما يمشيه
- ١٤ - اكثر الانسان منه ام
- ١٥ - لا يفر الغفل اقل كما
- ١٦ - لا يفر الشمس اطياف
- ١٧ - حيك الايمان عجز طاهر
- ١٨ - فافترب تلق من الامل

الكلمات الضائعة

وصل - الزغل - الطلل - هزل - الوشل - يذل - اذل - العمل - اذل -

١ - ١٠٠	٢ - ٢٠٠	٣ - ٣٠٠	٤ - ٤٠٠	٥ - ٥٠٠	٦ - ٦٠٠	٧ - ٧٠٠	٨ - ٨٠٠	٩ - ٩٠٠	١٠ - ١٠٠٠
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

١١ - ١١٠٠ ١٢ - ١٢٠٠ ١٣ - ١٣٠٠ ١٤ - ١٤٠٠ ١٥ - ١٥٠٠ ١٦ - ١٦٠٠ ١٧ - ١٧٠٠ ١٨ - ١٨٠٠ ١٩ - ١٩٠٠ ٢٠ - ٢٠٠٠

٢١ - ٢١٠٠ ٢٢ - ٢٢٠٠ ٢٣ - ٢٣٠٠ ٢٤ - ٢٤٠٠ ٢٥ - ٢٥٠٠ ٢٦ - ٢٦٠٠ ٢٧ - ٢٧٠٠ ٢٨ - ٢٨٠٠ ٢٩ - ٢٩٠٠ ٣٠ - ٣٠٠٠

٣١ - ٣١٠٠ ٣٢ - ٣٢٠٠ ٣٣ - ٣٣٠٠ ٣٤ - ٣٤٠٠ ٣٥ - ٣٥٠٠ ٣٦ - ٣٦٠٠ ٣٧ - ٣٧٠٠ ٣٨ - ٣٨٠٠ ٣٩ - ٣٩٠٠ ٤٠ - ٤٠٠٠

٤١ - ٤١٠٠ ٤٢ - ٤٢٠٠ ٤٣ - ٤٣٠٠ ٤٤ - ٤٤٠٠ ٤٥ - ٤٥٠٠ ٤٦ - ٤٦٠٠ ٤٧ - ٤٧٠٠ ٤٨ - ٤٨٠٠ ٤٩ - ٤٩٠٠ ٥٠ - ٥٠٠٠

٥١ - ٥١٠٠ ٥٢ - ٥٢٠٠ ٥٣ - ٥٣٠٠ ٥٤ - ٥٤٠٠ ٥٥ - ٥٥٠٠ ٥٦ - ٥٦٠٠ ٥٧ - ٥٧٠٠ ٥٨ - ٥٨٠٠ ٥٩ - ٥٩٠٠ ٦٠ - ٦٠٠٠

٦١ - ٦١٠٠ ٦٢ - ٦٢٠٠ ٦٣ - ٦٣٠٠ ٦٤ - ٦٤٠٠ ٦٥ - ٦٥٠٠ ٦٦ - ٦٦٠٠ ٦٧ - ٦٧٠٠ ٦٨ - ٦٨٠٠ ٦٩ - ٦٩٠٠ ٧٠ - ٧٠٠٠

٧١ - ٧١٠٠ ٧٢ - ٧٢٠٠ ٧٣ - ٧٣٠٠ ٧٤ - ٧٤٠٠ ٧٥ - ٧٥٠٠ ٧٦ - ٧٦٠٠ ٧٧ - ٧٧٠٠ ٧٨ - ٧٨٠٠ ٧٩ - ٧٩٠٠ ٨٠ - ٨٠٠٠

٨١ - ٨١٠٠ ٨٢ - ٨٢٠٠ ٨٣ - ٨٣٠٠ ٨٤ - ٨٤٠٠ ٨٥ - ٨٥٠٠ ٨٦ - ٨٦٠٠ ٨٧ - ٨٧٠٠ ٨٨ - ٨٨٠٠ ٨٩ - ٨٩٠٠ ٩٠ - ٩٠٠٠

٩١ - ٩١٠٠ ٩٢ - ٩٢٠٠ ٩٣ - ٩٣٠٠ ٩٤ - ٩٤٠٠ ٩٥ - ٩٥٠٠ ٩٦ - ٩٦٠٠ ٩٧ - ٩٧٠٠ ٩٨ - ٩٨٠٠ ٩٩ - ٩٩٠٠ ١٠٠ - ١٠٠٠٠

١٠١ - ١٠١٠٠ ١٠٢ - ١٠٢٠٠ ١٠٣ - ١٠٣٠٠ ١٠٤ - ١٠٤٠٠ ١٠٥ - ١٠٥٠٠ ١٠٦ - ١٠٦٠٠ ١٠٧ - ١٠٧٠٠ ١٠٨ - ١٠٨٠٠ ١٠٩ - ١٠٩٠٠ ١١٠ - ١١٠٠٠

١١١ - ١١١٠٠ ١١٢ - ١١٢٠٠ ١١٣ - ١١٣٠٠ ١١٤ - ١١٤٠٠ ١١٥ - ١١٥٠٠ ١١٦ - ١١٦٠٠ ١١٧ - ١١٧٠٠ ١١٨ - ١١٨٠٠ ١١٩ - ١١٩٠٠ ١٢٠ - ١٢٠٠٠

١٢١ - ١٢١٠٠ ١٢٢ - ١٢٢٠٠ ١٢٣ - ١٢٣٠٠ ١٢٤ - ١٢٤٠٠ ١٢٥ - ١٢٥٠٠ ١٢٦ - ١٢٦٠٠ ١٢٧ - ١٢٧٠٠ ١٢٨ - ١٢٨٠٠ ١٢٩ - ١٢٩٠٠ ١٣٠ - ١٣٠٠٠

١٣١ - ١٣١٠٠ ١٣٢ - ١٣٢٠٠ ١٣٣ - ١٣٣٠٠ ١٣٤ - ١٣٤٠٠ ١٣٥ - ١٣٥٠٠ ١٣٦ - ١٣٦٠٠ ١٣٧ - ١٣٧٠٠ ١٣٨ - ١٣٨٠٠ ١٣٩ - ١٣٩٠٠ ١٤٠ - ١٤٠٠٠

١٤١ - ١٤١٠٠ ١٤٢ - ١٤٢٠٠ ١٤٣ - ١٤٣٠٠ ١٤٤ - ١٤٤٠٠ ١٤٥ - ١٤٥٠٠ ١٤٦ - ١٤٦٠٠ ١٤٧ - ١٤٧٠٠ ١٤٨ - ١٤٨٠٠ ١٤٩ - ١٤٩٠٠ ١٥٠ - ١٥٠٠٠

١٥١ - ١٥١٠٠ ١٥٢ - ١٥٢٠٠ ١٥٣ - ١٥٣٠٠ ١٥٤ - ١٥٤٠٠ ١٥٥ - ١٥٥٠٠ ١٥٦ - ١٥٦٠٠ ١٥٧ - ١٥٧٠٠ ١٥٨ - ١٥٨٠٠ ١٥٩ - ١٥٩٠٠ ١٦٠ - ١٦٠٠٠

١٦١ - ١٦١٠٠ ١٦٢ - ١٦٢٠٠ ١٦٣ - ١٦٣٠٠ ١٦٤ - ١٦٤٠٠ ١٦٥ - ١٦٥٠٠ ١٦٦ - ١٦٦٠٠ ١٦٧ - ١٦٧٠٠ ١٦٨ - ١٦٨٠٠ ١٦٩ - ١٦٩٠٠ ١٧٠ - ١٧٠٠٠

١٧١ - ١٧١٠٠ ١٧٢ - ١٧٢٠٠ ١٧٣ - ١٧٣٠٠ ١٧٤ - ١٧٤٠٠ ١٧٥ - ١٧٥٠٠ ١٧٦ - ١٧٦٠٠ ١٧٧ - ١٧٧٠٠ ١٧٨ - ١٧٨٠٠ ١٧٩ - ١٧٩٠٠ ١٨٠ - ١٨٠٠٠

١٨١ - ١٨١٠٠ ١٨٢ - ١٨٢٠٠ ١٨٣ - ١٨٣٠٠ ١٨٤ - ١٨٤٠٠ ١٨٥ - ١٨٥٠٠ ١٨٦ - ١٨٦٠٠ ١٨٧ - ١٨٧٠٠ ١٨٨ - ١٨٨٠٠ ١٨٩ - ١٨٩٠٠ ١٩٠ - ١٩٠٠٠

١٩١ - ١٩١٠٠ ١٩٢ - ١٩٢٠٠ ١٩٣ - ١٩٣٠٠ ١٩٤ - ١٩٤٠٠ ١٩٥ - ١٩٥٠٠ ١٩٦ - ١٩٦٠٠ ١٩٧ - ١٩٧٠٠ ١٩٨ - ١٩٨٠٠ ١٩٩ - ١٩٩٠٠ ٢٠٠ - ٢٠٠٠٠

٢٠١ - ٢٠١٠٠ ٢٠٢ - ٢٠٢٠٠ ٢٠٣ - ٢٠٣٠٠ ٢٠٤ - ٢٠٤٠٠ ٢٠٥ - ٢٠٥٠٠ ٢٠٦ - ٢٠٦٠٠ ٢٠٧ - ٢٠٧٠٠ ٢٠٨ - ٢٠٨٠٠ ٢٠٩ - ٢٠٩٠٠ ٢١٠ - ٢١٠٠٠

٢١١ - ٢١١٠٠ ٢١٢ - ٢١٢٠٠ ٢١٣ - ٢١٣٠٠ ٢١٤ - ٢١٤٠٠ ٢١٥ - ٢١٥٠٠ ٢١٦ - ٢١٦٠٠ ٢١٧ - ٢١٧٠٠ ٢١٨ - ٢١٨٠٠ ٢١٩ - ٢١٩٠٠ ٢٢٠ - ٢٢٠٠٠

٢٢١ - ٢٢١٠٠ ٢٢٢ - ٢٢٢٠٠ ٢٢٣ - ٢٢٣٠٠ ٢٢٤ - ٢٢٤٠٠ ٢٢٥ - ٢٢٥٠٠ ٢٢٦ - ٢٢٦٠٠ ٢٢٧ - ٢٢٧٠٠ ٢٢٨ - ٢٢٨٠٠ ٢٢٩ - ٢٢٩٠٠ ٢٣٠ - ٢٣٠٠٠

٢٣١ - ٢٣١٠٠ ٢٣٢ - ٢٣٢٠٠ ٢٣٣ - ٢٣٣٠٠ ٢٣٤ - ٢٣٤٠٠ ٢٣٥ - ٢٣٥٠٠ ٢٣٦ - ٢٣٦٠٠ ٢٣٧ - ٢٣٧٠٠ ٢٣٨ - ٢٣٨٠٠ ٢٣٩ - ٢٣٩٠٠ ٢٤٠ - ٢٤٠٠٠

٢٤١ - ٢٤١٠٠ ٢٤٢ - ٢٤٢٠٠ ٢٤٣ - ٢٤٣٠٠ ٢٤٤ - ٢٤٤٠٠ ٢٤٥ - ٢٤٥٠٠ ٢٤٦ - ٢٤٦٠٠

